MIENTRAS TANTO, EN ALGÚN LUGAR DE SIRIA

SÍ... YO CONOCÍ PERSONALMENTE A MONZER AL KASSAR, A SU HERMANO GHASSAN, A IBRAHIM AL IBRAHIM... TODOS BUENOS MUCHACHOS... LOS RECUERDO MUY BIEN... VIVIAN ACÁ A LA VUELTA Y SIEMPRE ME DECIAN LO MISMO

¿QUÉ DECIAN?

"SI GANA MENEM, ME VOY DEL PAÍS"

DANIEL PAZ - RUDY

EXCLUSIVO

El concuñado de Menem, Ibrahim Al Ibrahim, se hizo argentino en sólo once días

MAS SIRIO DE LO QUE SE SUPONIA

Página/2

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 20 de mayo de 1992

Año 5 - Nº 1529 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 3000

Fue detenido en Buenos Aires y expulsado del país otro hermano de Al Kassar

Página/2/3

NO HAY DOS SIN TRES



METODO

"Yo tengo una gran admiración y un gran respeto por el Presidente y sé que él también siente lo mismo hacia mí. Además, tenemos una gran comunicación, a mí me resulta fácil explicarle los temas que tengo que resolver para ver si está de acuerdo o no. Es muy difícil que le plantee algo y encuentre un rechazo en él, pero no porque avale todo lo que yo le propongo sino porque él también concluye las acciones con su propio estilo. El tiene otra forma de analizar los problemas, algunos dicen que es más intuitivo, debe tener algún método de análisis que no explicita, pero llega, en mi opinión, a conclusiones correctas."

(De Domingo Cavallo a la revista *Tiempo.*)

Una buena excusa, *por Atilio Borón*

10

JUICIO POLITICO
Diputados vuelven a la carga sobre Servini de Cubría

Página/5

4

Adiós a la complicidad, *por James Neilson*

IBRAHIM SE HIZO ARGENTINO EN ONCE DIAS

ALGO MUY SIRIO

Mientras todo el país hablaba del otorgamiento de la ciudadanía argentina a su hermano Monzer, otro miembro de la familia llegó al país, fue detenido por la policía y expulsado rumbo a Madrid. También fue detenido Roberto Sastre, el amigo del juez Rodríguez que consiguió la ciudadanía de otro miembro de la red árabe de traficantes instalada en Mendoza, mientras en Miami Ramón Puente, el narcolavador cubano del Yomagate, también pudo exhibir el suyo. Otro miembro de esa banda, el concuñado Ibrahim Al Ibrahim, también se había hecho argentino en el excelente tiempo de once días.

***(Por Horacio Verbitsky)* Monzer y Ghassan Al Kassar no son los únicos ciudadanos sirios vinculados a la comercialización de productos químicos de uso prohibido por las autoridades sanitarias que obtuvieron en tiempo record su residencia en el país o su nacionalidad argentina. A la nómina se debe agregar al ex concuñado del presidente Carlos Menem, Ibrahim Al Ibrahim, quien se convirtió en ciudadano argentino en apenas once días. El expediente de esa tramitación fue solicitado al juez en lo civil y comercial federal Luis López Aramburu por la jueza federal en lo criminal y correccional Amelia Berraz de Vidal, en la causa por la introducción ilegal al país de dólares provenientes de aquellas transacciones. El record lo sigue poseyendo Ghassan Al Kassar, cuya radicación fue concedida 45 días *antes* de que la solicitara. El juez federal de la Capital Ricardo Wechsler reclamó al juez federal de Mendoza, Jorge Burad, que se inhibiera de seguir entendiendo en la causa por la ciudadanía de Monzer Al Kassar. Si la unificación de las causas avanzara más allá, por la no desmentida vinculación de Al Kassar con Amira Yoma, toda la investigación, en la que se analizan hechos distintos pero relacionados, podría quedar en manos de Berraz de Vidal.**

López Aramburu es un juez atípico. Ayer recibió a este diario con extrema cordialidad en su despacho, ataviado con polera azul y zapatillas, mientras sorbía un mate de cuerno, cebado de un termo cuyo pico era la cabeza de un corcel. El magistrado explicó que la duración del trámite depende de la celeridad con que lleguen las respuestas de los organismos a los que se consulta si el interesado posee antecedentes penales o de otro tipo que obsten al otorgamiento de la ciudadanía. En aquel momento se requería tal información a la Policía Federal, la Secretaría de Informaciones del Estado, el Registro Nacional de Enrolados y Cartas de Ciudadanía, el Registro Nacional de Reincidencia y Estadística Criminal y Carcelaria. A partir del descubrimiento de documentos falsificados en varios casos de ciudadanos chinos, en 1991, también se solicita el visto bueno de Interpol y de la Oficina del Convenio Internacional Jurisdiccional. El solicitante retira los formularios del juzgado y se encarga personalmente de presentarlos. Al hacerlo se le toman las impresiones digitales. En cambio son los organismos de seguridad requeridos los que entregan las respuestas al juzgado.

El trámite de Ibrahim Al Ibrahim se inició en el juzgado del doctor López Aramburu el 3 de marzo de 1989 y dos semanas después estaba concluido con su juramento como ciudadano. En lugar de acreditar dos años de residencia, Ibrahim alegó su casamiento con la ciudadana argentina Amalia Beatriz Yoma. Obtuvieron el divorcio en Tucumán, en mayo de 1989, apenas dos meses después de que Ibrahim se hiciera argentino. Sin embargo, el 4 de setiembre de 1989 el entonces vicepresidente en ejercicio del Poder Ejecutivo, Eduardo Duhalde, por el decreto 682, lo designó "en un cargo CTA 02 de la Planta Permanente de la Administración Nacional de Aduanas dependiente de la Secretaría de Hacienda del Ministerio de Economía con carácter de excepción a las normas establecidas por el artículo 7 inciso D) del régimen jurídico básico de la Función Pública aprobado por Ley N° 22140 y su reglamentación y lo dispuesto por el artículo 18 de las normas aprobadas por el Decreto N° 2043/80".

La ciudadanía argentina era indispensable para la obtención de un pasaporte diplomático. Ibrahim Al Ibrahim lo recibió en forma irregular catorce meses más tarde del divorcio, en julio de 1990. Son bastantes indicios para poner en duda de que esas disposiciones se hayan adoptado por motivos sentimentales. Por entonces era público que las simpatías de Amira se inclinaban hacia el secretario general de una CGT, Saúl Ubaldini. Además, de acuerdo con el decreto 1131/59 que regula el otorgamiento de los pasaportes diplomáticos, tampoco a ella le correspondía obtenerlo. La ventaja del pasaporte diplomático es que extiende la inmunidad al equipaje, mientras el pasaporte oficial sólo cubre a la persona.

La legislación argentina fue siempre muy liberal en el otorgamiento de la ciudadanía. La primera ley sobre el tema fue la 346, promulgada en 1869, cuando comenzaba la política de inmigración masiva. La ideología del crisol de razas levantaba pocas restricciones a la nacionalización de "todos los hombres del mundo que quieran habitar el suelo argentino", como los menciona el Preámbulo de la Constitución nacional. La convención reformadora constituyente de 1949 consideró un proyecto por el cual al cabo de dos años de residencia en el país los extranjeros se convertían en forma automática en argentinos o debían dejar el país. El artículo 31 que se sancionó finalmente, por iniciativa de Domingo Mercante, fue más tolerante, en línea con la ley original. Al estatuir que todos los extranjeros con cinco años de residencia en el país obtendrían la ciudadanía argentina, salvo que declararan su voluntad en contrario, mantuvo la automaticidad pero suprimió la compulsión. La ley de facto 21795, de 1978, tornó los trámites más rígidos y por primera vez contempló la existencia de apátridas, personas sin ciudadanía, que debían recurrir por su pasaporte a la Cruz Roja. Al concluir la dictadura militar, el gobierno del presidente Raúl Alfonsín restituyó la vigencia de la Ley 346, de 1869.

En 1989, cuando el concuñado adquirió la nacionalidad argentina, los trámites tardaban en promedio unos tres meses, y hay causas que insumen hasta seis años, dijo el juez López Aramburu. La solicitud del expediente por parte de la jueza Berraz de Vidal podría encaminarse a detectar si hubo alguna irregularidad en las respuestas de los organismos de seguridad ante las preguntas del juez. Si todo estuviera en regla, no procedería la extradición de Ibrahim Al Ibrahim, solicitada por la Justicia del Reino de España, ya que le comprendería el mismo beneficio que a Mario Caserta y a Amira Yoma, de ser juzgados por las cortes de su país, la generosa Argentina.

Si el proceso continúa aquí, tal vez la doctora Berraz de Vidal se interese por una ampliación del testimonio de Khalil Hussein Dib, quien en una de las casetes dirigidas al presidente Menem que entregó a un escribano habría formulado lo que el diario *La Nación* describió el 5 de agosto del año pasado como "datos explosivos sobre las relaciones de Pharaon en la Argentina, vinculaciones con funcionarios de un traficante de armas", que podría ser Monzer Al Kassar. Ese testigo también podría atraer la atención del juez federal Ricardo Wechsler. Las casetes grabadas por Dib son uno de los agujeros negros de esta historia. Según Ibrahim, Dib "le manifestó tener una casete grabada que se la habría hecho llegar a dos secretarios del Presidente de nombres Ramón y Vicco y que éstos llevaron dicha grabación al Presidente y que éste le habría manifestado que le digan a Dib que pida 100 mil dólares, ya que 50.000 es poco y que se juntaron varias veces en el hotel Sheraton para tratar ese tema". La información que maneja el juez español Baltasar Garzón sindicaba a Ibrahim como coronel de la inteligencia siria. La prensa internacional sostuvo que Monzer Al Kassar colaboraba con el jefe de los servicios secretos sirios, Ali Isa Duba.

Berraz de Vidal desmintió el lunes que ya hubiera redactado un borrador disponiendo la prisión preventiva de la ex directora de Audiencias de la Presidencia. Contracara de la estridente doctora María Romilda, Berraz de Vidal rehúye tanto las luces de la prensa como la promiscuidad con el poder político. Ex jueza correccional, secretaria federal y defensora oficial en instrucción, tiene un manejo de los tiempos procesales disonante con las conveniencias políticas. En 1985, el gobierno radical deseaba que ratificara las medidas de excepción dispuestas luego de la denuncia de un complot desestabilizador. Berraz de Vidal solicitó información a la Secretaría de Informaciones del Estado y demás organismos de seguridad, y mientras contestaban se levantó el estado de sitio. La investigación abarcó diez cuerpos de expediente. Cuando el gobierno advirtió que no contenían prueba alguna, trató de conseguir que, al menos, la causa quedara abierta. Berraz de Vidal la cerró, pese a que el fiscal de Cámara encargado de la acusación según los términos de la Ley de Defensa de la Democracia era Julio Strassera, el padrino de su designación en el cargo.

En cuanto pasó al Juzgado Federal N° 4, la causa sobre el contrabando de dólares por Amira e Ibrahim perdió la espectacularidad que le habían conferido las pugnas internas del conventillo federal 1. No obstante, la investigación prosiguió, con algunas comprobaciones de alto voltaje. Por ejemplo, la antigüedad de la relación entre el denominado Mario Anello y el ex vicepresidente del Partido Justicialista de la Provincia de Buenos Aires, Mario Caserta, que se remontaría a por lo menos diez años atrás, mucho antes de que Caserta se convirtiera en el hombre providencial que aportó fondos para los primeros pasos de la campaña de Carlos Menem en procura de la candidatura presidencial peronista.



El documento argentino le permitió a Ibrahim obtener en forma irregular un pasaporte diplomático, a pesar de que ya estaba divorciado de Amira

CAMPOS EN

La trama

***(Por Gabriel Pasquini)* Una red árabe de traficantes de armas se instaló en el Noroeste argentino en 1987, con una pequeña ayuda del juez federal Gerardo Rodríguez —quien les otorgó la ciudadanía con velocidad record— y de su amigo Roberto Sastre, posible conexión entre esta pandilla del Medio Oriente y la Argentina. "Compraron campos en San Juan y La Rioja y tenían conexiones políticas", dijo a *Página/12* un allegado al extraño círculo que aterrizó en Mendoza hace cinco años y del que el sirio Monzer Al Kassar se ha convertido en estrella exclusiva.**

Monzer y su hermano Ghassan; el presunto jordano —y presumible libanés— Abboudi Kamel Abder Rahman, y Bashur Suleiman Akasha son sólo algunos de los nombres de esta red que han salido de la investigación que lleva adelante la justicia mendocina sobre la base de las cartas de ciudadanía argentina concedidas por el juez Rodríguez y el fiscal Ernesto Peñaloza en los últimos seis años.

Hasta el fantasma de Adnan Kashogui, un multimillonario árabe famoso en el mundo por su participación en el tráfico internacional de armas, ha comenzado a circular en los corrillos de Mendoza, donde se asegura que visitó la provincia en 1987. Kashogui, un activo gestor del gobierno de su país, Arabia Saudita, está preso actualmente en Suiza tras el escándalo desatado por el Irangate.

Todos estos nombres están vinculados entre sí en los mismos expedientes judiciales por la aparición de una serie de personajes que les habrían servido de apoyatura en la Argentina: la familia Adur, encabezada por Abdón y su hija, la abogada María Cristina; el empresario Roberto Sastre, detenido ayer en Mendoza, y el italiano Luis Canonaco.

Los hermanos Al Kassar son conocidos por los servicios de inteligencia del mundo como traficantes de armas, drogas y automóviles, además de intermediarios en operaciones de inteligencia de su país, Siria. Abder Rahman, quien se presentó como un ingeniero civil jordano, sería en realidad, Abder Rahman El

FUE DETENIDO Y EXPULSADO OTRO HERMANO DEL TRAFICANTE

OTRO AL KASSAR Y VAN...

Como no hay dos sin tres, Haissam Al Kassar, hermano de los traficantes sirios Monzer y Ghassan Al Kassar —quienes obtuvieron documentos argentinos—, fue detenido en la Capital Federal y expulsado anoche del país, pese a que no había orden de captura en su contra. Como si la Argentina se hubiera convertido en patria chica de los narcotraficantes, fuentes policiales revelaron ayer que no sólo los Al Kassar descubrieron las maravillas del dulce de leche: el cubano Ramón Puente y el boliviano Emilio Selich —dos miembros de la red de lavado de dinero descubierta en el Yomagate— también poseían documentos nacionales (ver esta misma página). Mientras tanto, la justicia mendocina detuvo al empresario Roberto Sastre, cuñado del ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, bajo la presunción de que habría incurrido en falso testimonio y falsedad ideológica para permitir la nacionalización de otro integrante de la red de traficantes árabes que desembarcó en esa provincia.

Haissam pareció haber elegido el peor momento de su familia en la Argentina para visitarla: llegó el viernes como turista, con pasaporte de Yemen del Sur, en pleno escándalo por la concesión de la ciudadanía y el pasaporte argentinos a su hermano Monzer. El lunes se supo que otro de sus hermanos Ghassan, también tenía un DNI obtenido en 1990. Según fuentes del Ministerio del Interior, Haissam fue arrestado ayer por la Policía Federal en Buenos Aires y "expulsado al exterior". Un comunicado de la cartera precisó luego que Haissam fue puesto en el vuelo de Iberia que partió a las 20.55 de anoche rumbo a Madrid, destino elegido por el propio expulsado.

Este tercer Al Kassar tampoco registra ningún pedido de captura en Interpol y ni siquiera se esgrimieron antecedentes contra él, aunque la organización mundial de policía dedicó un congreso a la increíble familia siria. Lo único que se obtuvo fue un mensaje brasileño de 1988, en el que se advertía que Haissam poseía un pasaporte de ese país obtenido en forma fraudulenta.

"Ante la consulta que la Cancillería argentina realizara al consulado de Brasil, éste informó que si bien el gobierno mantenía interés en recuperar el documento, no existen en Brasil capturas pendientes contra su titular", indicó el Ministerio del Interior que, dada la situación, secuestró el pasaporte y expulsó a Haissam.

En realidad, el trámite es bastante similar al que debería sufrir Monzer Al Kassar si algún país lo encuentra con su nuevo pasaporte argentino, que el gobierno nacional ha anulado. La única diferencia es que el ministro Manzano consideró que ésa era una razón suficiente para pedir la captura internacional del traficante sirio, un criterio judicial que Brasil no comparte.

La incógnita es por qué Haissam Al Kassar eligió justamente este momento para visitar la Argentina. Los hermanos Al Kassar viajan a Mendoza desde 1980, según revelaron sus parientes de Corralitos, los Hassan. Además, la investigación de la justicia mendocina ha revelado que una red de traficantes árabes se había instalado en el Noroeste del país en 1987, con apoyo de un grupo local (ver aparte).

Un miembro de este último grupo fue detenido ayer en Mendoza por orden del juez federal Jorge Burad, quien tiene a su cargo la causa por la concesión de la ciudadanía a Monzer Al Kassar: el empresario Roberto Sastre, cuñado del ministro Díaz, quien ofreció su casa como residencia a Abboudi Kamel Abder Rahman, presentado como ingeniero civil jordano pero de quien se presume sería un traficante de armas libanés.

Sastre está detenido e incomunicado y ayer fue indagado por los delitos de falso testimonio y falsedad ideológica. Antes de ser conducido a prisión, Sastre confirmó a la prensa que "tengo un amigo que se llama Abboudi (por Abder Rahman), que vive en Marbella, que vino acá con un proyecto muy grande para instalar una planta de jojoba, paró en mi casa como yo lo he hecho en Marbella", y él lo ayudó a conseguir su ciudadanía argentina.

"Que soy amigo del juez (Gerardo Rodríguez) no lo voy a negar", admitió también Sastre. Rodríguez fue quien concedió la ciudadanía a Al Kassar y a otro grupo de árabes que se instalaron en el Noroeste en la misma época. También reconoció ser amigo y haber compartido negocios con Abdón Adur, amigo de Monzer Al Kassar.

El juez Burad, por su parte, otorgó la eximición de prisión al capitán Carlos Aurelio Martínez, ex director de Migraciones que concedió la radicación a Monzer Al Kassar, y espera recibir su declaración.

El subsecretario de Población, Germán Moldes, adjudicó al Gobierno el haber logrado "desbaratar" el intento de una banda de "delincuentes internacionales" que pretendían "establecer en la Argentina uno de sus múltiples centros de operaciones ilegales". Como parte de las medidas frente al caso, se dispuso la intervención de la Dirección de Migraciones y su reestructuración. El director de la dependencia fue obligado a renunciar y los más altos funcionarios fueron puestos en comisión.



Ministro del Interior, José Luis Manzano.
Fue el encargado de anunciar la detención y expulsión

SAN JUAN Y LA RIOJA

de la red árabe

Assir, un traficante de armas libanés que se casó con Samira, hermana de Kashogui.

Los informes de la inteligencia norteamericana sostienen que Al Kassar había viajado a Argentina en 1987 para organizar una operación de narcotráfico que uniera Bolivia con Chile a través de las provincias de Catamarca y La Rioja. Estos informes revelan que Al Kassar tenía al menos un contacto en la Argentina: Amira Yoma, a quien conocía de su militancia activa en el oficialista partido Baas, de Siria.

Según fuentes oficiales, a fines de 1986, cuando los otros miembros de la red árabe obtenían sus certificados de radicación y sus DNI, Al Kassar era rechazado en la Dirección Nacional de Migraciones. Ello no le impidió quedarse, y en los registros oficiales constan dos ingresos del traficante sirio al país con pasaporte brasileño, uno en 1986 y otro en 1987. Fue en esa época cuando compró su departamento en la Avenida Libertador al 3300 y cuando visitó por primera vez a la familia Hassan en Corralitos, según recordaron sus miembros.

Los otros miembros de la red, en cambio, consiguieron instalarse sin problemas como ciudadanos argentinos, ya que, obtenida la radicación, gestionaron con éxito la nacionalidad en el juzgado de Gerardo Rodríguez, quien se las concedió con mayor facilidad que al propio Al Kassar, aun cuando, como en el caso de Abder Rahman, no contaban con los dos años de residencia necesarios para ello.

No importaba, porque Rahman contaba con los buenos oficios de su amigo Roberto Sastre, quien lo alojó en su casa de Chacras de Coria (Mendoza), citada como su lugar de residencia en el expediente de nacionalización. Su domicilio en Capital era la casa de Abdón Adur, un misterioso "hombre de negocios internacional" —según la definición del juez Rodríguez— amigo de Sastre y mano derecha de Al Kassar. Su hija, María Cristina, actuó como abogada de Al Kassar en su trámite de ciudadanía y consiguió en "cuatro o cinco días" —de acuerdo con la afirmación de Rodríguez a este diario— todos los informes de los organismos oficiales que certificaban que el sirio no poseía antecedentes penales.

La primera tarea de esta red fue montar una empresa, Moondlick SA, de la que se convirtió en presidente Abder Rahman y en miembro del directorio Luis Canonaco, un extraño italiano que aparece en el expediente de nacionalización de Al Kassar como su empleador en Uruguay, en la compañía Brelina SA.

A su vez, la primera inversión de Moondlick fue comprar un campo en el departamento Valle Fértil —y parte entraba en el departamento Jáchal— de San Juan: unas 130.000 hectáreas que Roberto Sastre, apoderado de Moondlick, pagó con 300.000 dólares.

La explotación de este campo quedó reservada a una Asociación Mutual de Colonias Agim. Pese a que la idea era plantar jojoba y emplear a "los miembros de las colonias extranjeras establecidas o que se establezcan en el futuro" —según declaró Abder Rahman ante la Justicia—, existía una restricción: "En el caso de que los colonos deseen adquirir parcelas indivisas de tierra del referido campo, deberán ser asociados activos o participantes de la Asociación Mutual de Colonias Agim y aceptar íntegramente el convenio de explotación común".

No es extraño encontrar en la nómina de la asamblea de fundadores de Agim a la familia Adur, incluida la abogada María Cristina, y a Bashur Suleiman Akasha, quien entró al país el 29 de octubre de 1986 —dos días después que Abder Rahman— y obtuvo su certificado de radicación el 13 de noviembre de ese año, en la misma fecha en que lo consiguió aquél.

Un allegado a este círculo, que se esforzó por obtener garantías sobre la reserva de su identidad, afirmó a este diario que el grupo poseía campos en San Juan y en La Rioja "y tenía importantes conexiones políticas y comerciales". La fuente prefirió no brindar más detalles por el momento.

Yomagate con documento argentino

El cubano Ramón Puente y el ex cónsul boliviano Emilio Selich, acusados de lavado de dinero en el Yomagate que ahora se ventila en Miami, tenían documentos argentinos. El fiscal de esa ciudad, Christopher Clark, presentó ayer la cédula de identidad expedida por la Policía Federal a nombre de José Lescano Patiño, nombre falso de Puente, y de Georgina, su amante. Fuentes policiales en Buenos Aires, por su parte, indicaron que tanto Puente como su cómplice, Emilio Selich, habían obtenido la radicación y el DNI para extranjeros emitidos por la Dirección Nacional de Migraciones.

Puente tenía en su poder la cédula número 92.867.157, expedida el 2 de noviembre de 1990, con domicilio en Sarmiento 883. En su documento de radicación —a nombre de Lescano Patiño—, figuraba como lugar de residencia la lujosa mansión que poseía en la calle Alvear 899, en Martínez, provincia de Buenos Aires.

En cambio, Selich consiguió su radicación durante el régimen militar y poseía la cédula de identidad número 9.662.635, expedida por la Policía Federal. Selich fue detenido en Montevideo y reveló varias de las operaciones de lavado que efectuaba con Puente y el narcotraficante Mario Anello en bancos de la capital uruguaya.

Puente tenía, por otra parte, un documento de identidad panameño con su verdadero nombre y documentos paraguayo y uruguayo bajo el alias de José Lescano Patiño.

Clark presentó la doble documentación de Puente en una de las últimas audiencias del juicio que se desarrolla en Miami, como uno de los capítulos más del Yomagate, que involucró a Amira Yoma, su ex esposo Ibrahim Al Ibrahim, y a Mario Caserta, entre otros. Tres policías uruguayos y tres españoles que detuvieron al cubano en Punta del Este el 19 de febrero del año pasado declararon ayer por la acusación.

Carlos María Pedraza Lavar, jefe de la Brigada Antinarcóticos de la policía uruguaya, relató que al registrar a Puente, una vez detenido, comprobó que "no tenía armas, pero sí un pasaporte panameño y una cédula de identidad argentina" bajo el nombre de Lescano Patiño.

Conferencia de prensa

El presidente Carlos Menem ofrecerá hoy por la mañana una conferencia de prensa para referirse a diversos temas de la actualidad nacional. Menem iniciará así una ronda de contactos semanales con el periodismo nacional, según lo informó días atrás el secretario de Medios de Comunicación, Raúl Burzaco.

Menem quiere libertad de prensa y buenas ondas en los diarios

El Presidente reiteró su apoyo a la libertad de prensa y pidió que se destaquen hechos positivos. Se negó a debatir con periodistas.

"El día que tenga que cortar la libertad de prensa, yo dejo el gobierno", reiteró anoche el presidente Carlos Menem en el programa "Tiempo Nuevo" que conduce Bernardo Neustadt por Telefé, aunque se negó a participar del debate sobre el tema, la relación de los medios con el Gobierno y la censura con los periodistas convocados alegando que "éste no era el compromiso asumido". El Presidente argumentó que ese compromiso implicaba la presencia de los propietarios de los diarios y editoriales más importantes de Capital e interior y que en cambio sólo estaban representados algunos medios por periodistas "a quienes conozco y respeto". Menem, además, defendió la gestión de Gerardo Sofovich al frente del canal estatal que en estos momentos está investigado por la Justicia, defendió el derecho de Guillermo Patricio Kelly a expresarse y se solidarizó "con mi amigo Tato" deslindando cualquier responsabilidad de su gobierno en la censura al primer programa del humorista. En cuanto al punto político, el presidente sostuvo que no está dispuesto a seguir gobernando por otro período y que si la reelección no lo incluye "me saca un peso de encima".

Acompañado de su secretario Ramón Hernández y muy pocos custodios, vestido de elegante traje azul y un peinado perfecto, el Presidente saludó a la actriz China Zorrilla —que tuvo una breve participación en el programa— y se saludó en cámaras con Sebastián Borenstein quien en el primer bloque se había referido a la censura sufrida en la emisión del primer programa de su padre, Tato Bores. "¿Guerra de los medios o entre los medios?" contestó Menem a la primera pregunta de Nuestadt. Después, al explayarse, dijo el Presidente que "esto es producto de la plena libertad que gozamos" y relacionó la situación "con la que vivió España después de la muerte de Franco. Era lógico que hubiera desborde, que hubiera desmadre de las aguas y después volvieron a su cauce". Menem sostuvo que en la Argentina existe plena libertad de prensa y que "esto es producto de muchos años de lucha por la libertad, incluso desde la clandestinidad porque a nosotros nos han prohibido, nos han proscripto" y encontró el pie para reiterar que "si tengo que cortar la libertad de prensa me voy del gobierno".

Cuando Neustadt le preguntó por qué no accedía a sentarse con los periodistas para debatir, Menem dijo "no era el compromiso". Neustadt le explicó que se habían cursado invitaciones a la señora de Noble *(Clarín)*, Bartolomé Mitre *(La Nación)*, Hector García *(Crónica)*, Julio Ramos *(Ambito Financiero)* y en los casos que las conocía, detalló las causas por las que no habían asistido. Menem reiteró que no era el compromiso y cuando Neustadt le dijo que había empresarios que no tenían canales de televisión para expresarse masivamente, el Presidente respondió "pero la señora de Noble sí". Más adelante, se quejó de que "las buenas noticias aparecen en las páginas 18, 19 o 20... adelante son todas pálidas, malas ondas como dicen los chicos y yo creo que hay que darle buenas ondas a la gente".

Cuando el conductor le preguntó si le parecía bien que Guillermo Kelly —sin nombrarlo— utilizara un espacio en el canal oficial con un estilo ofensivo, Menem repreguntó: "¿Qué quiere?, ¿que censuremos?". Defendió la gestión de Gerardo Sofovich porque "ATC pierde menos plata que antes y levantó el rating" y, sonrió, fuera de cámaras, al principio del programa cuando la producción mandó al aire la fuerte discusión que mantuvieron Mauro Viale y Hugo Guerrero Martinheitz en el programa La Mañana.

Después, se pasó a la mesa con los periodistas. Eduardo Eurnekián sostuvo que había sido atacado "porque quise comprar un canal", en alusión a los editoriales de *Ambito Financiero*. Constancio Vigil se quejó de una supuesta campaña de Canal 9 contra Editorial Atlántida. Jorge Lanata, director de **Pagina/12**, aclaró que no estaba sentado a esa mesa el propietario del medio, Fernando Sokolowicz, porque "a él no le llegó ninguna invitación, si no hubiera estado sentado aquí" y se preguntó si "¿hay que agradecer la libertad de prensa?. Es como agradecer la honestidad, como agradecerle a alguien que no robe". En la mesa estuvieropn los periodistas Carlos Lagos, Carlos Jornet, Fernando Cuello y el titular de ADEPA, Luis Etchevehere.



Alejandro Amdan

El presidente Carlos Menem con "mi querido Bernardo".
"Acepto las críticas pero también tengo derecho a defenderme."

Opinión

Por James Neilson

Adiós a la complicidad

Es posible que el gobierno del presidente Carlos Menem no sea el más corrupto de la historia nacional, pero es con toda seguridad el más severamente cuestionado. Lo es no sólo porque tantos integrantes del círculo áulico de Menem son personajes dudosos, sino también porque la sociedad está poniéndose cada vez más exigente. Este cambio, que está transformando la política del país y que puede hacer trizas de las fantasías reelectorales del Presidente, se debe en parte a la evolución natural de la comunidad, pero otro factor, tal vez el más importante, tiene que ver con la decisión del Gobierno de apostar con todo a la estabilidad económica, opción que puede significarle el éxito pero que también lo privará del amplio margen de tolerancia conocido por sus antecesores. Para consolidar la estabilidad, el Gobierno ha tenido que obligar a la gente a pagar impuestos y, como saben muy bien los funcionarios de otras latitudes, el contribuyente es un fiscal temible que no perdona nada a quienes tiene que mantener. Hasta ahora, poquísimos se han sentido contribuyentes, razón por la cual la mayoría se acostumbró a pasar por alto las barbaridades cometidas por los poderosos. En adelante, empero, habrá muchos, y su presencia desatará una revolución política.

Durante medio siglo la relación de los argentinos con sus gobernantes ha estado regida por un acuerdo tácito según el cual el poder de turno dejaba en paz al ciudadano común —siempre y cuando no se arriesgara en política—, a cambio de su pasividad. Desde luego, los gobiernos gravaban a la gente, pero lo hacía a través de la inflación, método tramposo que deja aturdida a la víctima. En este período, la Argentina era un extraño paraíso fiscal, con el sistema impositivo más regresivo del planeta, en que todo individuo lo bastante astuto podía hacer sus negocios sin preocuparse por la DGI.

La complicidad presupuesta por este arreglo, que hacía que todos se sintieran infractores en potencia y los indisponía a plantear demasiadas preguntas a la clase gobernante, está en la raíz de buena parte de los males nacionales. Institucionalizó la inflación y con ella la injusticia social. También impulsó la corrupción, el nepotismo, el amiguismo, la desidia y los excesos de la partidocracia.

Mientras que el contribuyente, decorosamente consciente de su aporte a las arcas oficiales y en consecuencia resuelto a pedir cuentas a quienes paga, se siente accionista del país con derecho a exigir que las autoridades cumplan, aquel que cree contribuir muy poco suele tener mentalidad de turista para el cual el gobierno es ajeno. En los meses últimos, empero, esta situación perversa ha comenzado a cambiar. El Gobierno está creando contribuyentes a un ritmo impresionante: en cuanto empiecen a actuar con el rencor justiciero que los caracteriza en todas partes, doblarán las campanas para los corruptos y los improvisados.

BURU BUDU BUDIA Y COMPAÑIA

Cada cual atiende su juicio

La Comisión de Juicio Político de Diputados atenderá hoy los proyectos para llevar al estrado a María Servini de Cubría.

(*Por A.D.*) Los catorce pedidos de juicio político contra la doctora María Romilda Servini de Cubría, que duermen hace más de un año en la Cámara baja, fueron reactivados ayer al ser incluidos en el temario de reunión de la comisión específica, que se iniciará hoy por la mañana con la consideración de sendos proyectos de enjuiciamiento contra los dos camaristas que dictaminaron la censura previa a un pasaje del programa de Tato Bores, doctores Marina Mariani de Vidal y Eduardo Vocos Conesa.

El juicio a los dos magistrados de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil y Comercial Federal fue solicitado por el democristiano Héctor Gatti y por el socialista Alfredo Bravo, en sendos proyectos en los que se reivindica la vigencia de la libertad de prensa consagrada en la Constitución nacional.

En cambio, la inclusión en el temario de la comisión del caso de la doctora Servini de Cubría fue pedida por los diputados radicales Miguel Angel Ortiz Pellegrini y Juan Pablo Baylac.

El justicialismo sostuvo en funciones a un alto costo político a la doctora Servini de Cubría, acusada de encubrir a ex funcionarios del gobierno menemista y parientes políticos del presidente de la Nación en la causa por lavado de dólares provenientes de la venta de drogas ilegales. Sin embargo, el episodio sobre la censura a Tato Bores parece haber tenido una mayor repercusión en la opinión pública y consecuentemente en la Casa de Gobierno.

"Estamos hartos de sostenerla", confió a **Página/12** un conspicuo representante del justicialismo en la Comisión de Juicio Político, que nunca abrió siquiera la posibilidad de pasar al periodo de prueba, para que el funcionario acusado pueda ser citado a declarar, con el consiguiente escandalete.

En la estrategia de frenar el juicio político de una magistrada reconocidamente allegada al Gobierno jugó un papel preponderante el liberal Francisco de Durañona y Vedia. "Ahora no tienen arquero", dijo un radical al referirse al ucedeísta ahora interventor en Corrientes.

Uno de los catorce pedidos de juicio político contra Servini de Cubría fue promovido por el suplente del justicialista Eduardo Varela Cid en la lista de candidatos a diputados. El frustrado candidato José Serber denunció que Varela Cid no tenía en el momento de ser consagrado dos años de residencia en el distrito, tal como lo requiere la ley. Pero la denuncia ante la jueza cayó en saco roto, denunció Serber, en momentos en que Varela Cid era vicepresidente de la Comisión de Juicio Político que tramitaba el juicio a Servini de Cubría por su actuación en el Yomagate.

El justicialismo puede eludir mañana el tratamiento de la cuestión en virtud de la existencia de otros cuatro temas previos, pero inevitablemente deberá abordarlo la semana próxima. En tanto, los legisladores justicialistas aguardan una señal de la Rosada. Podría haber luz verde.


Tony Valdez

La jueza María Servini de Cubría ante el juicio político.
Los 14 pedidos acumulados serán tratados hoy por la Comisión.

Angeloz y el caso Maders

Los familiares del legislador cordobés Regino Maders, asesinado frente a su domicilio el 6 de setiembre pasado, reclamaron ayer al gobernador Eduardo Angeloz un pronto esclarecimiento del crimen. El mandatario provincial recibió en su despacho a Teresa Maders de Maldonado, hermana del senador asesinado, y le aseguró su "total disposición para que se aclare un hecho que es una pesada carga para nuestra administración". A su vez, fuentes judiciales le restaron seriedad a la versión sobre un atentado que habría sufrido el testigo José Pauloskovich: "Sus declaraciones son de escaso peso y tampoco existen testigos del presunto atentado, pese a que él sostuvo que ocurrió en un lugar concurrido".

La Corte citó a Cavallo

La Corte Suprema de Justicia resolvió en su acordada de ayer invitar al ministro de Economía, Domingo Cavallo, para analizar en una fecha a definir los problemas salariales y presupuestarios del Poder Judicial. La información fue dada a conocer por el titular de la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación, Julio Piumato, al salir de una entrevista con el presidente de la Corte, Ricardo Levene, y el ministro Eduardo Moliné O'Connor, en la que les reiteró su demanda de recomposición salarial.

Opinión

Por Ricardo Vázquez *

Alerta roja

Para el ministro Cavallo no es posible abonar más de 150 pesos a los jubilados. Argumenta que "esa gente no aportó para tener 450 pesos de retribución". Dichas aseveraciones llaman la atención, ya que desde hace varios meses la cartera de Economía viene manifestando que los magros haberes de los pasivos se nutren de la escasa recaudación de la Secretaría de Seguridad Social (a causa de los bajos salarios y de la fuerte evasión de aportes y contribuciones).

Prospectivamente, los asertos del jefe de Hacienda nos alertan sobre las secuelas que acarrearía la efectivización del proyecto previsional que impulsa el Ejecutivo, porque al basarse en la capitalización individual sin prever la disparidad en la capacidad de ahorro de la población, daría como resultado que más de la mitad de los argentinos —impedidos de guardar un centavo por los bajos ingresos— quedará casi afuera de la cobertura de la seguridad social, con una pensión inferior a los 100 pesos.

Además, si tenemos en cuenta a los que sí pueden ahorrar, nos encontraríamos dentro de veinte o más años frente a una gran estafa. Ya existieron en la Argentina sistemas de capitalización que fracasaron, y por alguna razón ningún país del mundo —exceptuando Chile— posee un sistema con esa característica (Chile padece un modelo de capitalización nacido durante la dictadura militar y que a diez años exhibe resultados lamentables).

La jubilación y la pensión son parte de la Seguridad Social y constituyen la cobertura de las necesidades que produce la vejez, la viudez y la orfandad. El responsable de su cumplimiento es el Estado. El gobierno del presidente Menem es el que debe ejecutar hoy la obligación de pagar un haber mínimo que cubra los requerimientos básicos de los pasivos, al tiempo que al elaborar un proyecto modificador del sistema previsional actual se custodien los principios universales de la seguridad social y de la Constitución Nacional.

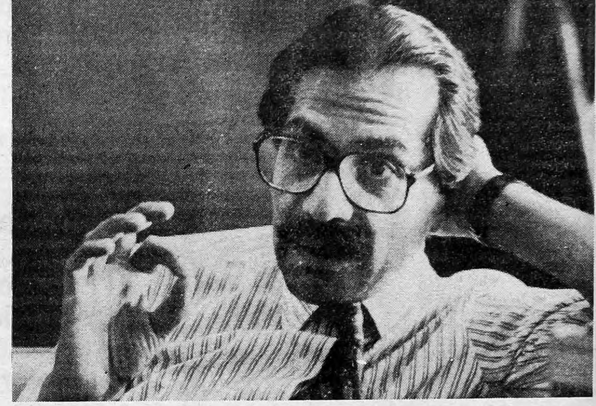
Es hora de comprender que un gobierno es adulto cuando deja de argumentar que ha heredado situaciones difíciles, ya que de ellas hay que hacerse cargo sin patear el tablero con excusas inconsistentes.

* *Diputado nacional UCR*

Desechando críticas, el Gobierno avanza con su reforma previsional

El gabinete dio el okey al proyecto de jubilaciones, criticado por radicales y sindicatos, que hoy hacen un seminario.

Ricardo Ballesté



Ministro Rodolfo Alejandro Díaz. El consenso imposible.
Otro proyecto social en camino al Congreso.

El proyecto oficial para la reforma del sistema de jubilaciones, que elevará la edad para acogerse al beneficio, disminuirá el haber del 82 al 70 por ciento y creará un impuesto específico para financiarlo —además de incorporar un segmento privado para los menores de 45 años—, será girado por el Gobierno al Congreso en la semana próxima a más tardar, luego de que ayer el gabinete diera el visto bueno a un informe del ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, bajo cuya responsabilidad recaerá la implementación. El propio Díaz aclaró al cabo de la reunión de ministros que la iniciativa no está aún terminada ya que el capítulo referente a las aseguradoras privadas está terminando de ser elaborado en la Superintendencia de Seguros.

Hasta donde se sabe, los aspectos salientes del proyecto oficial son:

- La obligación de aportes mínimos será de 30 años.
- La edad mínima de las mujeres subirá de 55 a 60 años y la de los hombres de 60 (ya es optativa a 65) a 70; el aumento será progresivo.
- El haber reclamable equivalente al 82 por ciento del sueldo activo será bajado a 70 por ciento.
- Los jubilados actuales quedarán íntegramente dentro del sistema estatal y las mejoras que pudieran tener serán dadas sólo si aumenta la recaudación previsional.
- Los trabajadores mayores de 45 años podrán adherir voluntariamente al sistema privado aportando adicionales pero mantener el estatal, cuyos descuentos serán obligatorios.
- El impuesto específico para financiar el sistema será el IEPE (Impuesto al Excedente Primario de las Empresas), que tras un desistimiento oficial, vuelve con una alícuota menor —10 por ciento en vez del 18—, a lo que se sumará un 6 por ciento de aporte patronal y con cláusula de vigencia si no se mantienen los recursos del sistema.

La importancia que da el Gobierno a la cuestión es tal que realizó en meses anteriores una ronda de diálogo político con diversos partidos e incluso consultó a los sindicalistas. El radicalismo ha dado su visto bueno al incremento de la edad para jubilarse, pero en cambio se opone a los fondos de aseguramiento privados con sistema de capitalización.

También el sindicalismo se opone a la iniciativa gubernamental, aduciendo que el sector privado "no da garantías" sobre la utilización de los recursos, del orden de los 7 mil millones de dólares anuales (ver aparte). Si el bloque parlamentario radical se uniera en el veto con los justicialistas de extracción sindical, el proyecto marcharía a un casi seguro rebote. Pero en el Gobierno confían en que la oposición sindical es sólo un frente abierto para negociar el proyecto de obras sociales, que prevé la libre afiliación luego de la estatización de la recaudación, a fines del año pasado.

En un pedido de informes al Poder Ejecutivo, un grupo de diputados radicales, encabezados por Fernando de la Rúa y Raúl Baglini, inquirieron sobre las medidas adoptadas por el Gobierno para combatir la evasión previsional, ya que según datos recientes de la Secretaría de Seguridad Social alcanza al 45 por ciento de los 1,6 millones de aportantes. Sólo incrementando la contribución de los trabajadores en relación de dependencia —dice la UCR— podría elevarse el haber de los jubilados.

Seminario

La CGT objetará el nuevo sistema de jubilaciones que incorpora fondos privados, anticipó el titular alterno de la central, Oscar Lescano. "Aun quebrado como está, preferimos el sistema público actual porque nos da más garantías", dijo. Precisamente desde hoy y hasta el viernes, la central sindical realizará en el hotel Bauen un seminario internacional auspiciado por la Organización Internacional del Trabajo sobre regímenes previsionales, con la obvia intención de presentar alternativas al proyecto oficial (aunque algunos sindicatos han creado su propio sistema de retiro privado asociados a aseguradoras). Mañana por la mañana expondrá sobre el plan oficial el ministro Díaz.

PARO METALURGICO

María Julia paritaria

Con un alto grado de disciplina, los afiliados metalúrgicos de todo el país —a excepción de la rama automotriz que ya acordó una mejora salarial del 29,4 por ciento— cumplieron ayer la primera de las dos jornadas consecutivas de la huelga dispuesta por la UOM. El Ministerio de Trabajo citó para mañana a la paritaria siderúrgica, que nuclea a las grandes empresas, incluida SOMISA, que nominó como negociadora a María Julia Alsogaray. Pero esa mesa de discusión se abre con dos síntomas negativos: la intención de suscribir un convenio por empresa que los sindicalistas atribuyen a Techint y la declaración del vicepresidente de Acindar, Carlos Leone, quien evaluó que "no podemos mejorar el actual costo de la hora-hombre, que supera los 8 dólares".

El parte que emite la secretaría de prensa de la UOM en cada instancia conflictiva calculó en "un 95 por ciento" el grado de adhesión al paro de 48 horas, que continúa a la huelga cumplida el 5 de mayo pasado y se profundizará a comienzos del mes próximo si no hay visos de acuerdo. La posibilidad de que el enfrentamiento se agudice es tan cierta como la disparidad de criterios. Mientras la UOM intenta que el recupero del 29 por ciento retroactivo a febrero, en concepto de "productividad pasada", sea el "piso de referencia" del resto de las ramas paritarias, el Centro de Industriales Siderúrgicos consideró —por boca de Leone— que "la productividad no mejoró en esa magnitud y aceptarlo significaría descolocar a la industria nacional en relación con la del exterior".

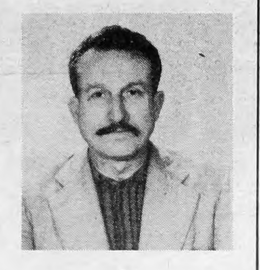
El número dos de Acindar expresó que "sería distinta la discusión si habláramos de los básicos de convenio, que rondan los 3 dólares por hora". En términos directos, lo que dice el empresariado siderúrgico es que se pueden mejorar los básicos, pero absorbiendo el aumento por vía de los adicionales. En otras áreas de actividad, como cromo-hojalatería, la pulseada incluye el intento patronal de canjear aumentos salariales por la supresión de algunos artículos del convenio colectivo de trabajo, según denunció el propio Lorenzo Miguel luego de almorzar anteayer con Menem.

Irregularidades en el puerto

El despido de poco más de mil estibadores afectará hoy las tareas de carga y descarga en el puerto de Buenos aires, pese a que el sindicato se comprometió a no realizar medidas de fuerza como contribución a la gestión conciliatoria que inició el Ministerio de Trabajo. El secretario de Trabajo, Enrique Rodríguez, consideró que hubo "irregularidades" en las cesantías que disparó el Centro Coordinador de Actividades Portuarias ante la protesta por mejoras salariales liderada la semana pasada por un sector de cuerpo de delegados que desbordó a la conducción del gremio.

Los estibadores en conflicto trabajaron "a reglamento" el jueves y viernes último demandando una recomposición de las remuneraciones y el pago diario de los jornales, que los empresarios liquidan quincenalmente desde octubre del año pasado. En esa medida se originó el millar de cesantías "sin intimación previa", tal como destacó ayer Rodríguez, para impugnar la tanda de despidos. El funcionario criticó también a los delegados que "no tienen autoridad para convocar" a protestas por afuera de la conducción del gremio liderado por César Loza.

LUIS CERVERA NOVO
1977 - 20 de Mayo - 1992



Después de 15 años de tu secuestro y desaparición, por tus ideales de justicia y solidaridad. Nunca te olvidaremos y repudiamos a los genocidas indultados.

Tu esposa, hijos, nietos y familiares

OSSES CONFIRMO QUE SE VA

Una salida muy normal

El jefe militar admitió discrepancias con el Ministerio de Defensa, pero aseguró que su retiro fue conversado previamente para evitar una "situación traumática".



Ossés convocó a una conferencia para despedirse.

(Por Eduardo Barcelona) "Mi alejamiento iba a ser voluntario. La fecha de este alejamiento la estuvimos manejando con el Presidente y el ministro de Defensa; no voy a decir cuándo me voy, pero es a corto plazo, con normalidad y sin ninguna situación traumática. El pasaje de cargo tiene que ser normal, como debe ser en un país normal", dijo el almirante Emilio Ossés al reconocer su próximo relevo del cargo como jefe del Estado Mayor Conjunto (EMC), del que se va después de fracasar en el intento de crear un comité de jefes de Estado Mayor, que lo hubiera encumbrado como militar. Ossés admitió en conferencia de prensa, además, que tiene diferencias con las autoridades oficiales: "Yo diría que de carácter conceptual ninguna, pero sí de procedimiento".

Las declaraciones del jefe castrense en actividad más antiguo fueron realizadas luego de que el titular de la cartera, Erman González, asumiera como verdadera la posibilidad del retiro del almirante.

—*Al perder el respaldo del Gobierno, ¿no cree que perdió autoridad como militar y debería acelerar su retiro?* —le preguntó **Página/12**.

—No. El ministro utiliza muy bien las palabras. Es cierto, lo teníamos en la intimidad. No me gusta la palabra relevado. Porque yo no voy a ser relevado. Creo conveniente entregarle mi testimonio a otro.

—*Cualquier funcionario civil hubiera renunciado en su caso y usted como militar es un funcionario del Estado...*

—Lo que usted no debe haber escuchado es cuando dije que voluntariamente conversé con el presidente (Carlos) Menem y con el ministro de Defensa, González, donde hablamos que iba a ser un pasaje normal.

—*Usted quiere decir que lo suyo es una salida elegante* —acotó el cronista de radio Mitre.

—Yo soy un militar que se maneja con el lenguaje aprendido en la academia militar.

Cuando se lo consultó sobre cómo trascendió, entonces, la noticia, dado que había sido manejada con tanta discreción, el almirante admitió que "pude haber sido yo el que rompió el secreto. Tal vez se lo comenté a alguno de mis oficiales... No creo que pueda haber sido roto el secreto. Son las filtraciones que a veces ocurren", dijo.

Uno de los cargos contra Ossés por parte de los funcionarios de Defensa es que "habló demasiado" sobre el supuesto estado de indefensión militar en que está el país. El jefe del EMC negó que hubiera hablado sobre conceptos que hacen al secreto de Estado. "Cuando se usa la palabra indefensión, se está bordeando el secreto militar. En la reunión que tuvimos hace 20 o 25 días con los comandantes estratégicos, yo les di a ellos mi directiva para el año '92. No voy a revelar la directiva, porque eso entra en el secreto militar."

Sin embargo, los trascendidos sobre el estado del aparato militar argentino fueron cargados a la cuenta de Ossés por los funcionarios de alto rango del Ministerio de Defensa, que insistieron ante este diario en que sobre el tema no hay que hablar, "porque al hacerlo se revela algo que ningún militar debe hacer y ayuda a desmoronar la fantasía sobre el poderío que el enemigo cree que tiene la Argentina".

INVESTIGACION CIENTIFICA

De a dos en las Malvinas

Con la inclusión de la palabra "conjunta" en el texto final, la Argentina y Gran Bretaña cerraron dos días de conversaciones sobre la pesca en el Atlántico Sur. La Comisión de Pesca aprobó un informe recomendando "investigación científica conjunta" para evaluar el nivel de depredación de las especies ictícolas.

Diplomáticos, funcionarios de pesca y científicos sesionaron en Buenos Aires con la presidencia del argentino José María Otegui y del británico Peter Newton, flamante director de Asuntos del Atlántico Sur y Antártida del Foreign Office.

El comunicado final dice que, además, "ambas delegaciones expresaron su satisfacción por la operación de la prohibición de pesca comercial establecida en virtud de la Declaración Conjunta sobre Conservación de Recursos Pesqueros del 28 de noviembre de 1990; asimismo —agrega— destacaron la demostrada eficacia de los mecanismos de comunicación rápida para la prevención de la pesca ilegal en el área". En aquella declaración, Buenos Aires y Londres habían acordado, sin decirlo con todas las letras, un patrullaje paralelo en un área próxima a las Malvinas. El paralelo fue, en ese momento, el principio de un proceso por el cual el Reino Unido está satisfecho ante el reconocimiento de hecho de la Argentina de jurisdicción británica en el área, y la Argentina está conforme porque el Reino Unido reconoce que tiene algo que decir cerca de las Malvinas.

El secretario de Pesca, Fernando Gutiérrez, aprovechó el contacto con los británicos para comunicarles la decisión argentina de explotar la pesca en el Atlántico Sur con menos morosidad que hasta el momento. Gutiérrez explicó que la política de dejar pescar y no aprovechar las oportunidades para la Argentina está siendo revertida mediante la creación de empresas conjuntas (joint ventures) con firmas extranjeras.

El cambio de política fue resuelto, según fuentes de la Cancillería, tras una discusión interna en el Gobierno durante la cual los impulsores de una posición más activa fueron el canciller Guido Di Tella y el embajador Mario Cámpora.

El Gobierno juega a dos bandas por la reforma

El justicialismo sugirió ayer a los radicales que pretende avanzar con la reforma constitucional por las buenas o por las malas. Por las buenas, Eduardo Menem admitió que la comisión de juristas del oficialismo "estaría" dispuesta a incluir el cargo de ministro coordinador, que podría ser removido por vía parlamentaria. Y por las malas, el jefe del bloque de diputados justicialistas, Jorge Matzkin, adelantó que esta tarde la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja emitirá un dictamen favorable a la realización de un plebiscito sobre la reforma. Los radicales respondieron a cada movimiento de la tenaza. Sobre el ministro coordinador, el diputado Jorge Vanossi dobló la apuesta al sugerir que el gabinete entero debería estar sujeto a negociación parlamentaria. Y sobre el plebiscito, Fernando de la Rúa fue más que explícito: "Es una manipulación institucional que no tiene sentido", dijo.

La comisión de juristas del justicialismo se reunió durante la tarde en el despacho de Eduardo Menem. "La figura del primer ministro tal como la impulsaba el radicalismo cuando Raúl Alfonsín era presidente no estará incluida en la propuesta. Estamos analizando si podría contemplar la de un ministro coordinador, pero es un tema cuyo estudio aún no hemos concluido", aclaró al salir.

El ministro coordinador, según analizan los técnicos oficialistas, será nombrado y removido por el Presidente y podrá firmar decretos en su ausencia. Deberá rendir cuentas anualmente ante el Parlamento, que podrá removerlo con el voto de las tres quintas partes de sus integrantes. La participación del Congreso en la remoción de una figura clave del Poder Ejecutivo va camino al sistema de gobierno que proponen los radicales, aunque no satisface sus expectativas. El paper que analizó ayer la comisión de juristas incluyó también la elección directa del intendente porteño y de los senadores nacionales, además —obviamente— de la reelección presidencial.

La inclusión del ministro coordinador no conmovió a los radicales. "Con las tendencias que exhibe el actual gobierno sería un suicidio político consentirle una reforma de la Constitución sin la preexistencia de un compromiso o acuerdo constitucional que conduzca a la conformación de un presidencialismo más morigerado", declaró ayer, no casualmente, Jorge Vanossi.

El proyecto de realizar un plebiscito, que se aprobará hoy en la Comisión de Asuntos Constitucionales de Diputados, fue defendido por el presidente Carlos Menem en la reunión de gabinete realizada ayer por la mañana. Sólo el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, ha hecho saber claramente que le parece un riesgo absurdo convocar a la consulta popular y hoy lo hablará con el Presidente, luego de la reunión de los mandatarios provinciales con los ministros de Economía e Interior.



Por Atilio Borón

Una buena excusa

El domingo 10 de mayo *La Nación* publicó un extenso editorial cuyo título, "La Constitución no debe ser reformada", ahorraba toda sutileza. Allí se expresó, de modo terminante, no sólo la opinión en contrario del diario sino también la del amplio y muy poderoso segmento del establishment en relación con la reforma constitucional y, por cierto, las inquietantes ambiciones reelectorales del Presidente. En esa misma edición se reseñaban los dichos vertidos en una mesa redonda organizada por el CARI y en la cual prevalecieron, sin un estimulante contrapeso, las preferencias por la intangibilidad del texto constitucional. Si a esto sumamos las coincidentes declaraciones vertidas en otros medios llegamos a la conclusión de que, para desgracia del Presidente, el frente "contrarreformista" predomina sin atenuantes.

"Los argumentos que se esgrimen para justificar la reforma —dice el editorial— son muchos y variados, pero no tienen verdadera consistencia." Confieso que me perturba el autoritarismo de quienes se atribuyen el monopolio de la verdad y, contrariando los sabios principios de la "docta ignorancia" socrática, suponen que quienes no comparten sus posturas son mentes obtusas, incapaces de descubrir las inconsistencias de sus pobres raciocinios. Sería mucho más constructivo adoptar actitudes sobrias, plurales y tolerantes, reconociendo la plausibilidad de las múltiples perspectivas de abordaje de una cuestión tan crucial como la reforma constitucional, que origina legítimas discrepancias que deben ser resueltas mediante una discusión racional de los argumentos y no apelando a una burda descalificación de las ideas contrarias.

Uno de los problemas más graves que ha tenido la Argentina es el de una Constitución que ha sido ritualísticamente venerada, concebida como un fetiche que por su inmarcesible perfección no debía ser revisada. Sin embargo, los mismos grupos que la exaltaban con tanto fervor fueron quienes, perversamente, la despreciaron y pisotearon muchas veces a lo largo de nuestra historia. Detrás de la notable construcción alberdiana subsistía un poder que no estaba dispuesto a ceder sus privilegios y prerrogativas en aras de la vigencia de la Constitución. Por eso cuando en 1930 se produjo el golpe de Estado no faltaron los hipócritas admiradores de Alberdi que acudieron en tropel a conferir a un burdo bando militar el rango de precepto supraconstitucional fundante de una nueva legitimidad política, a la cual debía subordinarse la Constitución. Para nuestra desgracia este deplorable episodio se repitió varias veces más, la última con el Proceso.

Un argumento favorito de los "contrarreformistas", con el que concluye el editorial de *La Nación*, es que las buenas Constituciones no se reforman sino que se cumplen. Es una verdad a medias: es obvio que hay que cumplir con los preceptos constitucionales, pero también es cierto que en las democracias consolidadas —donde las Constituciones no son libros sagrados sino la cristalización de una serie de principios y procedimientos socialmente efectivos y vigentes— aquéllas se reforman a medida que la historia produce nuevos desafíos. La Constitución norteamericana, que inspirara la imaginación de Juan B. Alberdi, acumula nada menos que veinteséis enmiendas desde su sanción original en 1787 —es decir, un promedio de... ¡una reforma cada ocho años!— cubriendo una variedad de temas que van desde el famoso *Bill of Rights* hasta la extensión del sufragio a los mayores de 18 años, pasando por la abolición de la esclavitud, la reelección presidencial, el sufragio femenino y otros asuntos de semejante trascendencia.

La consolidación de la democracia argentina exige imperativamente una reforma constitucional. La obra de los constituyentes del '53 es una magnífica expresión del liberalismo decimonónico, pero la tradición democrática brilla por su ausencia. ¿Cómo no va a ser oportuno y conveniente reformar la Constitucional nacional si en ella no se menciona, ni una sola vez, a la "democracia" o a los partidos políticos, y tampoco se estipula que el único régimen de gobierno que goza de la legitimidad constitucional es el democrático? Este vacío es la consecuencia lógica del carácter "predemocrático" del liberalismo, que siempre consideró a la democracia con desconfianza o, muchas veces, con abierta hostilidad. Hoy, cuando el mundo asiste a una nueva oleada democrática, nuestra Constitución se revela como penosamente anticuada: no sólo guarda silencio en relación con ese régimen político sino que explícitamente autoriza, en cambio, al Congreso nacional a otorgar patentes de corso a quienes saqueen los territorios o las naves enemigas, a promover la conversión de los indios al catolicismo y otros anacronismos por el estilo.

Por estas y muchas otras razones es importantes instalar en la sociedad el tema de la reforma constitucional. Esto no significa arrojar por la borda las muchas cosas buenas que tiene nuestra Constitución, sino promover la incorporación de otras que perfeccionarán nuestra democracia, las libertades públicas y los derechos de los ciudadanos, reduciendo el hiato entre Constitución y sociedad y aventando los peligros de las recurrentes crisis de gobernabilidad que afectan a este país. Es preciso distinguir entre los motivos de una iniciativa y sus consecuencias. Que el Gobierno haya planteado este tema movido por razones subalternas no convierte en razonables los argumentos de los partidarios del inmovilismo constitucional. Tal vez sea una buena excusa para producir el necesario *aggiornamento* de nuestra Carta Magna, y de paso demostrar con buenas razones por qué rechazamos la aspiración presidencial de perpetuarse en el poder.

PRESION DE ECONOMIA

SEÑAL DE

Los gobernadores se reunirán hoy con el ministro Cavallo para discutir el ajuste en las provincias. El jefe del Palacio de Hacienda y Manzano anticiparon ayer a los peronistas que se insistirá en profundizar la reforma del Estado y que sólo habrá ayuda financiera para las que cumplan con ese objetivo.

Aunque el ministro Domingo Cavallo los abrumó con números y datos técnicos sobre la marcha del plan económico, los gobernadores justicialistas que lo escucharon ayer en la sede del Consejo Nacional partidario prefirieron trasladar la discusión al terreno político convencidos de que, en realidad, se trata de determinar si hacer o no el ajuste es una facultad reservada a cada provincia o una imposición del Ejecutivo nacional. La respuesta definitiva llegará esta tarde, cuando el encuentro se amplíe y a los peronistas se sumen sus pares radicales y de partidos provinciales, pero, en principio, la conclusión obtenida anoche les indicaba que existirá por lo menos un sistema de premios y castigos: "El gobierno nacional dará ayuda técnica y financiera a las provincias que estén dispuestas a aplicar el modelo de reforma del Estado", anunció el ministro José Luis Manzano al terminar el encuentro.

Una vez más, fue el puntano Adolfo Rodríguez Saa, uno de los gobernadores más antiguos en esas reuniones y por lo general el que suele plantear las discrepancias con Cavallo, quien advirtió que las provincias no

LOS PLANES DE ECONOMIA

Cavallitos de batalla

(Por Jorge Luis Velázquez) **La necesidad de trasladar la reforma estatal a todos los rincones del país y el supuesto aumento de los recursos de coparticipación federal hasta un record histórico son los dos caballitos de batalla con los que Domingo Cavallo machacará hoy durante la reunión con los gobernadores. Si logra convalidar esos dos supuestos, el ministro podrá desarrollar a partir de allí toda su estrategia ante los reclamos de las provincias y legitimar dos controvertidas decisiones: retener una porción de los fondos coparticipados para financiar a la DGI y designar a Héctor "Tito" Domenicone como nuevo encargado de las relaciones provinciales del Ministerio del Interior, previo acuerdo político con José Luis Manzano (ver estas mismas páginas).**

"Mingo tiene dos elementos en la manga que no admiten discusión —dijo a **Página/12** uno de los principales colaboradores del ministro—, que son la falta de un ajuste serio en las provincias y el aumento de la recaudación de impuestos coparticipados como nunca se conoció en los últimos 20 años."

Juan Carlos Pezoa, dueño de las estadísticas sobre la situación de las provincias en Economía, llevará a la reunión de hoy en la Casa de Gobierno una gruesa carpeta con los números sobre la evolución de la coparticipación federal. Despreciado por los gobernadores —que lo consideran "un cuatro de copas"—, alcanzará a su jefe números que demuestran que el nivel actual es casi un 20 por ciento superior en términos reales al promedio de la última década.

A esto se agrega que —según el mismo informe— las provincias reciben mucho más que el 56 por ciento de la recaudación que marca la ley. "Por cada 100 pesos que se cobran de Ganancias, llegan a las provincias 63 pesos, ya que además de la coparticipación primaria hay un 10 por ciento destinado a las emergencias sociales en el conurbano bonaerense, un 4 por ciento que se distribuye entre el resto de los distritos y un 2 por ciento que va a parar a un fondo específico que maneja el Ministerio del Interior", sostienen alrededor de Cavallo. Algo similar sucedería con el IVA, ya que además de lo que automáticamente se remesa a diario al interior, un 10 por ciento se destina al mantenimiento del sistema previsional. "Hay que tener en cuenta que los casi cuatro millones de jubilados y pensionados no son todos de la Capital Federal, sino que la mayoría vive y gasta sus haberes en las provincias", remarcan en Economía.

A contramano de estos argumentos, entre los gobernadores circula otro informe —elaborado por los ministros de Hacienda— que al comparar los niveles actuales de coparticipación federal con abril de 1991 da cuenta de un aumento de 63 puntos para la Nación y de sólo 31 puntos para las provincias.

Aunque parezca ociosa, esta discusión es clave a la hora de justificar o rechazar la decisión de Cavallo de "capturar" unos 45 millones de dólares de la coparticipación para destinarlos a la DGI, mediante el remanido recurso del decretazo. "Si todos cobran más, es lógico que también financien al organismo que recauda para todos", sostiene el ministro.

Las provincias, en tanto, amenazan con una presentación conjunta ante la Corte Suprema por violación de la ley del convenio de coparticipación federal.

En función del incremento de la coparticipación, el jefe mediterráneo también tiene herramientas para defender la política de transferencia de servicios de salud y educación, como también la explotación de ramales ferroviarios (ver aparte) y la distribución de electricidad.

A LOS GOBERNADORES

AJUSTE

están dispuestas a tener problemas internos "por orden del gobierno nacional". Se refería a la propuesta de Economía con respecto al dos por ciento que debían aportar a la Nación para solventar los gastos de la Dirección General Impositiva: "Si un fiscal de Estado nos dice que es anticonstitucional, vamos a tener que decirle que tienen razón", advirtió.

Los gobernadores peronistas no pretenden discutir cifras con el ministro Cavallo sino la relación de poder entre provincias y Nación y los canales de comunicación con el Presidente, sin tener al titular de Economía como intermediario. Aunque Cavallo intentó esta vez usar su tono más didáctico y planteó algunas soluciones que los mandatarios estaban esperando, como el Plan Provincias II, que estaría destinado específicamente a solventar los gastos provocados por el plan de ajuste —como retiros voluntarios o indemnizaciones—, tuvo que ser Manzano quien tradujo a términos políticos la discusión.

"Las provincias son autónomas y por lo tanto el gobierno nacional no decide privatizaciones ni reforma del Estado; cuanto mucho lo que intenta hacer es sugerir o coordinar políticas con las que hayan decidido implementar", explicó. Los planteos sobre las autonomías provinciales y la injerencia del gobierno nacional volvieron a asomar cuando se trató la regionalización, que es vista por buena parte de los gobernadores como un intento por quitarles poder de decisión en sus relaciones económicas, fundamentalmente a partir de la creación del MERCOSUR.

"No hay regionalización si no son las provincias las que la deciden", explicó Manzano, pero debió admitir que el tema está planteado ya como indiscutible en los documentos del PJ para la reforma constitucional. Manzano anunció a los gobernadores la creación de una secretaría de estado en el ministerio a su cargo que se dedicará específicamente a la reforma de los Estados provinciales (ver esta misma página).

Distanciado de Cavallo más por ser un claro reflejo de los humores de su jefe, Carlos Menem, que por su relación personal como gobernador de La Rioja, Bernabé Arnaudo no se cuidó de discutir cada uno de los planteos hechos por el ministro de Economía. Los más nuevos en este tipo de reuniones, como Carlos Reutemann y Ramón Ortega, prefirieron escuchar sin discutir pero se fueron rápido y sin saludar.

El resto de los gobernadores, radicales y de fuerzas provinciales, escucharon también ayer por boca de Manzano un anticipo de lo que será el encuentro de hoy.



TELAM

Manzano y Cavallo anticiparon los planes oficiales a los gobernadores justicialistas.
El encuentro se ampliará hoy con la asistencia de los mandatarios radicales y de otros partidos.

Domenicone cambió de equipo

(Por J.L.V.) **Héctor Domenicone fue hasta ayer el ejecutor de una reforma en la administración nacional que le permitió a Domingo Cavallo desprenderse de casi 100 mil empleados públicos prácticamente sin conflictos sindicales. Este tipo de cirugía es la que el ministro pretende ahora trasladar a todas las provincias mediante la designación del ex colaborador de Erman González como nuevo secretario de Reforma de la Administración Pública Provincial en el Ministerio del Interior. El nombramiento es el resultado de una complicada alianza del jefe mediterráneo con José Luis Manzano, que involucra también al ex vicepresidente Eduardo Duhalde.**

Anoche a última hora, en la Dirección de Asuntos Jurídicos del Palacio de Hacienda todavía trabajaban en el texto final del decreto con las designaciones que Carlos Menem firmará hoy, un rato antes de la reunión de gobernadores. Además de la identidad de los colaboradores de Domenicone, allí se determinará quiénes han de manejar los distintos fondos específicos que administra la cartera.

Como condición para su traslado, Domenicone exigió y consiguió mantener bajo su mando los programas I y II del Banco Mundial y el BID para financiar el ajuste en las provincias. También manejará el fondo integrado con dinero de las privatizaciones de la banca oficial, que se usará para pagar indemnizaciones a los agentes estatales que serán cesanteados.

"Cavallo cumplió su base política en el gabinete y Manzano logra un sólido punto de apoyo luego de haber recibido cachetazos de todas partes", opinó un mediterráneo sobre la alianza. También Duhalde obtendría réditos de ella, ya que Cavallo propuso el enroque cuando se enteró de que Domenicone desertaría del equipo para ocupar un ministerio en el gobierno bonaerense.

RICOS

En su incontenible marcha hacia el Primer Mundo, la Argentina ha resuelto intentar el ingreso a la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, creada en 1961 como superestructura de las potencias capitalistas, aunque su lista de 24 miembros incluya países nada opulentos como Turquía y Portugal (pero si pertenecientes a la OTAN). El arrime argentino a la OCDE lo inició en París Alieto Guadagni, mano derecha económica del canciller Guido Di Tella, pidiendo el acceso a los comités de Comercio y de Agricultura. Buenos Aires no pretende aún la membresía plena. Guadagni dijo a este diario que la ventaja de estar en la OCDE consiste en bajar el riesgo-país, con lo que se abarata el crédito, y opinó que la Argentina "sobrecumple" las exigencias de la organización. Esta requiere una estable economía de mercado, democracia representativa y otras virtudes que casualmente suelen exhibir los países ricos.

El Hipotecario dará más quitas a sus deudores que el Brady

Además de otorgar descuentos de hasta el 72 por ciento, el BHN aceptará los Bocon de los jubilados a valor nominal.

(*Por Daniel Sosa*) Más de 220 mil pequeños tomadores de crédito del Banco Hipotecario se beneficiarán con una quita de entre 10 y 72 por ciento como consecuencia de la reestructuración de deudas prevista en el programa de saneamiento de la entidad. El BHN, que será transformado en un banco mayorista, aceptará que los jubilados paguen sus saldos de deuda con bonos sin descuentos y destinará el 15 por ciento de su masa crediticia a la construcción de viviendas en pequeños municipios. Tales son los puntos principales del proyecto que la semana próxima se tratará en Diputados.

El dictamen que aprobaron los legisladores oficialistas, con firmas en disidencia de representantes radicales, la UCeDé y el MODIN, introdujo un conjunto de modificaciones a la iniciativa remitida por el Gobierno en el verano. Entre ellas, suprimió el artículo que autorizaba al banco a embargar hasta el 25 por ciento de los bienes de los deudores morosos y de su grupo familiar.

En lugar de ello, para reducir el nivel de atrasos en la cartera se facultará al banco a "ejecutar todo préstamo que registre más de cinco servicios en mora", salvo excepciones que se establezcan por resolución debidamente fundada "en atención a serias situaciones de emergencia económica que afecten a los prestatarios".

Previamente a la aplicación de este régimen, el Banco se tomará un año para recalcular los saldos de deuda de 220 mil tomadores, ya que en la última década "se cometieron errores muy gruesos en los cálculos de actualización", según sostuvo Miguel Ballestrini, titular de la Comisión de Vivienda de la Cámara baja.

"Hubo deficiente aplicación de los índices en una decena de operatorias", explicó el justicialista cordobés. Por ejemplo, se imputaron ajustes con dos meses de retraso, lo que en épocas de alta inflación distorsionaba el valor de las cuotas en niveles que llegaron a superar el 100 por ciento. En otros casos los pagos se acercaban al costo de la vivienda como consecuencia del empleo de índices combinados.

El proyecto contempla una "disminución mínima de los saldos no inferior al 10 por ciento", pero Ballestrini señaló que en algunos casos la quita llegará al 72 por ciento. El servicio de reembolso será establecido en función de los nuevos saldos y el BHN quedará facultado para ampliar los plazos de amortización hasta un máximo de 50 años a partir del inicio de la operación. Mientras se concreta el recálculo de las cuotas se mantendrán los valores vigentes.

Los bonos de cancelación de deudas a los jubilados, en tanto, serán aceptados a la par y sin restricciones para el pago de las obligaciones "vencidas o futuras".

En cuanto a la operatoria futura, se eliminarán los subsidios implícitos que tradicionalmente se incluían en cada crédito y se constituirá un "fondo especial" para subvencionar las amortizaciones de los prestatarios que se encuentren afectados por "serias situaciones de emergencia económica y que no pudieran ser atendidas mediante la renegociación del crédito".

Por último, el 15 por ciento de los recursos crediticios que el BHN obtenga mediante el recupero de los créditos, préstamos de los Bancos Mundial y de Desarrollo y la emisión de obligaciones negociables se canalizarán a la financiación de programas de vivienda de no más de 100 unidades por municipio. Se beneficiaría así a localidades de no más de 8 mil habitantes.

VEINTE POR CIENTO O MAS

En agosto sube el peaje

(*Por Cledis Candelaresi*) Muchas tarifas de peaje pueden aumentar a partir de agosto, en algunos casos más del 20 por ciento. Estos ajustes serían corolario del nuevo acuerdo que el Gobierno está a punto de sellar, después de complicadas negociaciones, con los concesionarios de las rutas nacionales adjudicadas por este sistema.

El convenio tendrá la misma pauta del preacuerdo que ya había celebrado el secretario de Obras Públicas, Saúl Bouer, con los empresarios privados a fin del año pasado, y que Domingo Cavallo no quiso convalidar: disponer aumentos tarifarios diferenciales por concesionario y compensarlos con una baja en el subsidio que reciben. Lo cierto es que los ajustes resistidos por Economía terminarán aplicándose.

El nuevo esquema supone que, por ejemplo, el consorcio Servicios Viales, comandado por Macri, no disponga aumento alguno, o que Senacar (de Dycasa y otros) aplique un modesto 3 por ciento para el redondeo del ticket. En cambio, Caminos del Río Uruguay, gracias a las obras necesarias para el mantenimiento del puente Zárate-Brazo Largo, encarecería la tarifa un 23 por ciento, y Virgen de Itatí lo haría en un 20 por ciento.

Los 57 millones de dólares anuales de subvención estatal se prorratearían de otra manera. Macri resignaría una tajada, Caminos del Río Uruguay dejaría de percibirla y Nuevas Rutas (de Sade), por ejemplo, recibiría una cuota mayor.

Este juego de subas y bajas contempla el negocio de cada uno de los consorcios, ya que según reconocen en el Gobierno "nadie pierde dinero, pero la rentabilidad es distinta". Según técnicos oficiales hay grupos que tienen una elevada tasa de retorno, superior al 40 por ciento, como el grupo de Macri, Covicentro, Cocanor (Roggio), Caminos del Oeste (Techint) Senacar y Caminos del Río Uruguay. Otros promediarían 25 por ciento, como Sade, Covinorte (Roggio) o Virgen de Itatí. En cambio Covico (una UTE de constructoras del interior), junto con Caminos del Valle y otros, tienen resultados bastante más modestos.

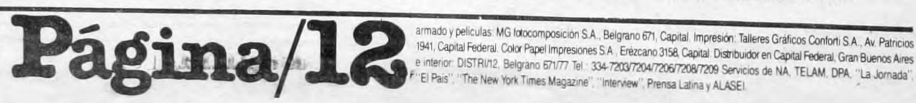
El acuerdo todavía en discusión supone adelantar algunas obras y atrasar otras, y reforzar la seguridad con medidas adicionales, como la de garantizar un servicio de ambulancias, ubicando coches cerca de las cabinas o contratando unidades en localidades próximas. Una exigencia que algunos adjudicatarios no terminan de digerir.

Los grupos privados tienen sus propias ideas para reformular el trato. Roggio entiende que habría que aumentar más la tarifa de los autos que la de los camiones, mientras que Sade es partidaria de conjugar en el tiempo una reducción progresiva del subsidio (hasta su extinción) con el ajuste paulatino del ticket.

Diez mil tras un importado

A las 11 de hoy comenzará en la Secretaría de Industria la ardua tarea de abrir casi 10.000 sobres de particulares que competirán para llevarse un auto importado, con un arancel base del 22 por ciento más 3 puntos de tasa de estadística y 18 de IVA. Ayer venció el plazo para las presentaciones de los interesados en traer alguno de los 3200 vehículos autorizados y se llenaron varias cajas, de modo que el proceso se podría extender hasta el viernes, según estiman los funcionarios.

Los formularios vendidos —a 10 pesos cada uno— fueron prácticamente el doble, por lo que la Secretaría recaudó en el trámite casi 200 mil dólares. Resultarán favorecidos en la licitación aquellos que ofrezcan el mayor sobrearancel. De acuerdo con cálculos de intermediarios, dado el interés en el negocio el pago total a efectuar por los ganadores pasaría del 70 por ciento sobre el precio original, a lo que habrá que añadir seguro y flete. Aun así, cada coche resultaría entre 20 y 30 por ciento más barato que los que venden los concesionarios oficiales.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LA BOLSA PORTEÑA OPERO POR 120 MILLONES

Más que San Pablo y Río juntas

Nunca operó tanto la Bolsa de Buenos Aires en acciones como ayer. Pero, a diferencia del año pasado, eso ya no significa que suba todo. También se puede perder mucho.

(Por *Alfredo Zaiat*) Sin la estridencia del boom del año pasado, el negocio accionario concentra el interés de los financistas de la City, aumentando a paso firme su volumen y alcanzando ayer la marca histórica de 120,3 millones de pesos. El record de 114,4 millones del 23 de agosto de 1991 quedó así relegado, y los corredores más eufóricos se atreven a pronosticar un mercado diario de 200 millones hacia fines de año. Pese a la dimensión que está asumiendo la plaza bursátil, las ganancias dejaron de ser generalizadas y muchos operadores sufren fuertes quebrantos. Los papeles líderes subieron apenas 0,9 por ciento. La otra nota destacada de la jornada fue el lanzamiento oficial a la oferta pública de una nueva empresa: Guillermo Decker (ver recuadro).

Con la suma record de ayer se superó al monto negociado el mismo día en conjunto por las Bolsas de San Pablo y Río (83,4 y 29,6 millones de dólares, respectivamente). Pero a diferencia de la fiesta accionaria del año pasado, cuando subían la mayoría de los papeles y los corredores multiplicaban su capital con una facilidad asombrosa, en esta segunda etapa del auge la suerte no es igual para todos. La palabra que más se escucha entre los financistas es ''selectividad'', que no es más que la elección de las empresas que prometen las mayores ganancias futuras.

Ante esta regla de juego, los pequeños ahorristas corren con desventaja por asumir la plaza una altísima volatilidad, además de que no tienen acceso inmediato a información sobre la marcha de las empresas. Una simple noticia acerca de un cambio o nuevo proyecto de alguna compañía mueve violentamente su cotización. Esta semana ese fenómeno se comprobó en las plazas de Renault y Celulosa.

La automotriz, convertida en la vedette del recinto, concentró la atención de los operadores al conocerse sus planes de abrir su capital a otros inversores. Luego de una fuerte suba, el papel registró un movimiento serrucho que, al margen de los pocos que pudieron realizar ganancias a tiempo, dejó varios heridos. Ayer culminó a 58, un 4,1 por ciento menos que el cierre anterior, pero durante la rueda tocó un máximo de 67, con lo que la diferencia entre puntas fue de un increíble 15,5 por ciento.

La papelera, en tanto, sigue prodigando disgustos a sus inversores, perdiendo ayer un 5 por ciento, con lo que en el mes acumula un quebranto de casi 30 puntos, que se estira a 43 en el año. En este caso, Celulosa anunció una nueva suscripción de acciones por la suculenta suma de 200 millones de dólares. La empresa vuelve a recurrir al mercado para capturar fondos a costo nulo, ampliando su capital, cuando los operadores aún no se olvidaron de la última suscripción de hace año y medio, que finalmente tuvo un resultado bastante pobre.

En esta ocasión, la papelera controlada por el Citibank propone la emisión de nuevas acciones por 160 millones de pesos y de bonos con derecho a suscripción por 40 millones. El dinero se destinará a afrontar las necesidades de inversión de sus proyectos en Celulosa Puerto Piray y en Alto Paraná, además de reducir parte de sus pasivos. Ayer se conoció oficialmente la decisión de Celulosa, pero el mercado ya la descontaba, lo que se reflejó en su precio, que descendió 14,3 puntos en apenas dos días.

El resto del panel tampoco tuvo movimientos muy irregulares, subiendo 8 por ciento Atanor y cayendo 3 Indupa, papel este último que forma parte del grupo de acciones más castigadas. Con la mira puesta en la plaza bursátil, los financistas desatienden el mercado de bonos, que perdió protagonismo. La paridad de los Bónex '89 culminó sin variantes, al negociarse a 83,8 dólares.

A tono con la euforia de los negocios accionarios, el Banco Central no detiene su ritmo de compra de divisas: ayer adquirió 34,3 millones, con lo que acumula 383,9 millones en el mes.

Una acción para el bronce

El principal fabricante local de semielaborados de cobre, latón y bronce abrirá su capital al mercado bursátil: Guillermo Decker ofrecerá el 22 por ciento de su paquete, con lo que recaudará como mínimo 5,4 millones de dólares. La subasta de los papeles, que asumirá las mismas características que la de las acciones telefónicas, se realizará el miércoles y jueves de la semana próxima. El agente colocador es el Banco Roberts.

Decker es la primera de una extensa lista de empresas que ingresarán en poco tiempo a la plaza. Salvo Telefónica y Telecom, que entraron en el recinto como parte de un proceso de privatización, hace casi cuatro años que ninguna compañía privada abre su capital a los inversores. La última fue la fábrica de harina Minetti y Cía. Por el contrario, en ese período muchas dejaron de cotizar, como la pinturería Alba del grupo Bunge & Born. El precio base por acción de Decker se fijó en 1,29 pesos, que equivale al 80 por ciento de su valor libros.

La compañía capta el 40 por ciento del mercado interno de su sector y el 75 por ciento del de tubos (su marca Hidro-Bronz es líder en ese rubro). Emplea a 450 personas en sus cuatro plantas. En la subasta no se aceptarán ofertas superiores a 300.000 pesos y la presentación mínima será de mil.



PLAZA ELECTRONICA

La Bolsa ya queda chica

Con la presión de la Comisión Nacional de Valores (CNV) sobre sus espaldas, los financistas agrupados en el Mercado Abierto Electrónico (MAE) adaptarán su estructura para transformarse de una mera sociedad de informática en una plaza con todas las características de un mercado. Para encarar ese proyecto los bancos asumieron un papel más destacado en el directorio del MAE. El Citi, el Francés y el República, entre otros, ocupan los puestos más importantes de la entidad, que sigue siendo presidida por Rodolfo Lanús de la Serna.

El MAE encargó a los estudios jurídicos Abeledo Cotey y Cárdenas asesorarlo en forma conjunta en el rediseño de sus estatutos, la creación de una comisión de títulos (información de las empresas cotizantes) y en la elaboración de los lineamientos de un tribunal de ética y de uno arbitral.

El titular de la CNV, Martín Redrado, anunció ayer en una conferencia de prensa convocada por el Mercado que la semana próxima dará a conocer una resolución general para que se adopten medidas de autorregulación. ''Daremos un marco general y un plazo estricto para que el MAE se adapte a él. Además, las empresas deberán comunicar si cotizan en uno de los dos mercados (Bolsa o MAE) o en ambos al mismo tiempo'', explicó Redrado.

La adaptación del Mercado a los nuevos vientos que soplan en la City es un capítulo más de la vieja disputa que mantiene con la Bolsa de Comercio. Uno de los puntos más conflictivos se refiere a la Caja de Valores, que es manejada por los agentes y en cuyo directorio los banqueros quieren tener participación. Por si no logran ese objetivo ya están estudiando armar una caja propia. Lanús de la Serna se preocupó en aclarar que esa iniciativa pertenece a un grupo de entidades y que el MAE sólo actúa como coordinador del proyecto.

Opinión

*Por Gustavo Oliva **

La ley del más fuerte

A más de cien años de la promulgación de la Ley 1420, el Congreso Nacional debate la futura ley de educación. Se hace necesario discutir en profundidad los verdaderos problemas de la educación en la Argentina y establecer formas concretas y precisas de superación, evitando el dictado de una ley meramente enunciativa de grandes principios. La nueva estructura del sistema educativo deberá proyectarse desde dos ejes fundamentales: financiamiento y democratización. A nadie escapa que la realidad del sistema educativo argentino exhibe un deterioro manifiesto de la cantidad y calidad de los recursos asignados. El crecimiento sostenido de la matrícula escolar no fue acompañado por un aumento equivalente de la inversión por alumno. Los derechos del sujeto educativo se encuentran virtualmente vulnerados: mientras que el Estado invierte, anualmente y por alumno, en España 1600 dólares, en Italia 4500 dólares, en Japón 4450 dólares, en Estados Unidos 5150 dólares, en la Argentina destina tan sólo... 580 dólares. Sin embargo, un financiamiento adecuado es condición necesaria pero no suficiente para resolver la totalidad de la problemática educativa. La democracia argentina tiene su propia deuda interna con la escuela a casi diez años de la recuperación de las instituciones, permanece aún vigente el modelo tradicional de conducción escolar, autoritario, verticalista y unipersonal.

La democratización de la educación sólo será posible si garantizamos un modelo de conducción institucional compartido, fundado en un principio democrático de legitimidad, donde padres, docentes, alumnos, no docentes y cooperadores están representados; siendo los Consejos de Escuela una forma ya probada en la provincia de Buenos Aires. El desafío es construir una educación que reafirme la conciencia nacional y latinoamericana, que postule una pedagogía propia sustentada en el trabajo como eje de la acción educativa, que promueva una práctica escolar sustantivamente dialógica; que otorgue un sentido democrático pleno a la institución y que asegure el carácter permanente de la educación a todos los hombres. Si por el contrario, permitimos que a leyes equívocas le sucedan debates equívocos; que la retórica economicista nos hable de la educación como gasto; que el derecho a participar se convierta en el derecho a pedir permiso, entonces, en la educación, como en el mercado, seguirá imperando la ley del más fuerte.

** Ex subsecretario de Educación de la provincia de Buenos Aires y presidente de FUNDEMOS*

Para pedir fondos, la universidad se muda al Congreso

Rectores, profesores, estudiantes y no docentes reclamarán hoy un aumento del presupuesto universitario.

Los rectores, decanos, profesores, estudiantes y no docentes de las veintinueve casas de altos estudios estatales realizarán hoy un acto en el Congreso "por la reivindicación de la universidad nacional". El lugar elegido no es azaroso: los representantes de la enseñanza superior les reclaman a los legisladores la aprobación de un aumento presupuestario de emergencia de 400 millones de pesos. Los rectores advirtieron que "sin ese incremento adicional, en octubre a más tardar, nos quedamos sin partidas para pagar sueldos". El pedido se reforzará con el paro de 24 horas que cumplirán también hoy los docentes de CONADU y la movilización frente al edificio anexo de la Cámara de Diputados convocada por la Federación Universitaria Argentina (FUA), que coincidirá con la concentración semanal de los jubilados.

El presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y rector saliente de Lomas de Zamora, Norberto Consani, compartirá el estrado con su par de la Universidad del Centro, Juan Carlos Pugliese hijo; con el titular de la Comisión de Educación de Diputados, el menemista Jorge Rodríguez; con el liberal Federico Clérici y con la senadora radical Margarita Malharro de Torres. Tal amplitud ideológica es producto de una negociación en la cual se acordó priorizar "la necesidad de respaldar la enseñanza universitaria sin caer en planteos antigubernamentales". El compromiso, sin embargo, no impedirá que los delegados de CONADU y de los no docentes de FATUN hagan explícita sus quejas, al igual que el presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Ariel "El Gallego" Rodríguez.

El auditorio del edificio anexo del Congreso será el escenario del acto que aspira a atraer la atención del poder político. Para setiembre, en cambio, el CIN promete organizar una "gran feria" donde cada universidad "le muestre a la gente el producto de lo que se investiga". Ese paso apunta a la sociedad, a generar el apoyo de quienes son los destinatarios del trabajo, a pesar de la indiferencia que demuestran hoy ante el recorte presupuestario, según explican los organizadores.

Los rectores presentaron dos proyectos para superar el déficit de recursos: uno para zafar de la coyuntura y otro a largo plazo. El primero establece que "se integre un Fondo Universitario de Emergencia para incrementar los haberes del personal y el funcionamiento de las casas de estudio". Los recursos provenientes de la venta de las acciones que el Estado posee en Telefónica y Telecom y otros fondos producidos por las privatizaciones son las alternativas propuestas por las autoridades universitarias. Pugliese será el encargado de detallar las necesidades y los mecanismos en el acto. En la otra iniciativa, el CIN respaldó un proyecto del diputado radical Dante Caputo, que prevé la aplicación de un impuesto al Patrimonio Neto superior a 100 mil pesos para así generar recursos que "les garanticen a las universidades un 2 por ciento de participación en el Producto Bruto Interno". En la actualidad, las partidas de la enseñanza superior apenas llegan al 0,5 por ciento del PBI.


Gustavo Saiegh

Rector Pugliese, encargado de precisar los reclamos financieros.

Una carta del Primer Mundo

La crisis presupuestaria que sufren las universidades nacionales no sólo preocupa a rectores, docentes y alumnos argentinos sino también a representantes de la comunidad científica internacional: en una carta dirigida recientemente al rector de la Universidad Nacional de La Plata, Angel Plastino, uno de los miembros de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos, Peter Raven, manifestó que el deterioro financiero de las casas de altos estudios "pone en riesgo el futuro intelectual, y en última instancia económico, de la Argentina".

La Academia de Ciencias de Estados Unidos es una entidad de gran prestigio internacional —cuenta con más de 250 premios Nobel entre sus integrantes— y su titular, Frank Press, expresó su inquietud por el estado de la ciencia en la Argentina al propio presidente Carlos Menem. La carta de Raven, que será leída durante el acto convocado por el CIN en el Congreso, hace hincapié en el "rol crucial que las universidades deben tener en el futuro porque, sin instituciones educacionales y científicas fuertes, ningún país puede esperar un futuro seguro".

Licencia para bonaerenses

El Poder Ejecutivo bonaerense aprobó el nuevo régimen de licencias para el magisterio, sobre la base de la propuesta elevada por la comisión mixta que integran funcionarios de la Dirección General de Escuelas provincial y representantes de los gremios docentes. La sanción de la nueva reglamentación constituye el primer acuerdo de importancia alcanzado en el seno de esa comisión, que precisamente se creó para destrabar el conflicto desatado a principios de año cuando la anterior directora general de Escuelas, Susana Farías de Castro, suprimió el régimen de licencias vigente.

La nueva reglamentación establece que "el personal docente provisional dispondrá de hasta un máximo de 20 días hábiles de licencia durante el año calendario" y luego de superar el año de antigüedad, "gozará de un régimen similar al de los educadores titulares", que prácticamente no fue modificado.

En cuanto a los suplentes, la norma fija que "dispondrán hasta un máximo de un día hábil por mes mientras no hubieran prestado servicio, caso contrario tendrán una licencia máxima de dos días hábiles por mes". De acuerdo a la nueva reglamentación, los suplentes que permanezcan más de un año en el mismo cargo gozarán de los mismos beneficios que los titulares. La Dirección General de Escuelas aclaró que estas "disposiciones tendrán un carácter retroactivo al 11 de febrero próximo pasado".

ANDREA TEDESCO DE GOMILA
JUAN PABLO GOMILA
Detenidos y desaparecidos el 17.05.1977



En Mendoza tierra de silencios...
cuando empezaron a desaparecer
como el oasis en los espejismos
A desaparecer sin últimas palabras
tenían en sus manos los trocitos
de cosas que querían...
Estan en algún sitio/ nube o tumba
Estan en algún sitio/ estoy seguro
Allá en el sur del alma...
Es posible que hayan extraviado la brújula
y hoy vaguen preguntando, preguntando
donde carajo queda el buen amor
porque viene del odio.

M. Benedetti

Han pasado 15 años, los recordamos siempre
de Eva y Pedro

LLEGO SOFIA, LA DE JUAN CARLOS

La reina salió a por cueros

La reina de España llegó y enseguida se encaminó a comprar platería y ropa de cuero. Hoy comienza el protocolo.

A las 13.26, para el festejo genuino de algún inmigrante de apellido Fernández o Rodríguez y para la alegría más concreta de las revistas del corazón, llegó ayer a la Argentina la reina Sofía de España. Los cronistas apostados transmitían por Movicom lo esperable: un sobrio traje gris, blusa blanca de cuello redondo, zapatos y cartera negros y una chalina al hombro —"¿nunca más una capa aquí?", se preguntó alguien— en tonos blanco y negro. En el país la aguardan, después de cinco días en Bolivia, dos jornadas de agenda apretada y protocolo variado. Antes del itinerario obligado, Sofía aprovechó la tarde libre para salir del hotel Alvear Palace y, entre saludo y saludo, aplauso y autógrafo, recorrió algunos locales en busca de ropa de cuero y platería. Entre otras actividades dialogará con Menem, recibirá el premio "Arbol de la vida", gozará con Julio Bocca en el Colón, visitará el Centro Gallego, se llevará en las valijas las llaves de la ciudad que le dará el intendente Carlos Grosso, recorrerá en un auto descapotable la españolísima Avenida de Mayo, firmará un acuerdo para el traslado a esa arteria del Monumento a los Reyes Católicos y tendrá a su cargo la inauguración de las IV Jornadas Internacionales de Alcaldes contra la droga.

La soberana española llegó acompañada por una comitiva —íntimos— de diez personas, entre ellas su prima Tatiana Radziwill, sobrina del embajador en la Argentina de la Orden de Malta, Carlos Radziwill. Tras saludar en la sala de conferencias del espigón internacional de Ezeiza, se embarcó en el avión presidencial Tango 01 rumbo al Aeroparque Metropolitano. En el sector militar de esa estación aérea fue recibida en manifestación. Estaban el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, los ministros del Interior y de Economía, José Luis Manzano y Domingo Cavallo, el intendente de Buenos Aires, Carlos Grosso, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá y Rafael Pastor Ridruejo, embajador de España en la Argentina. Después de los himnos de rigor, la visitante y los anfitriones mantuvieron una reunión lo más informal posible en el salón VIP del Aeroparque.

Para hoy Sofía —de origen griego, casada desde hace 30 años con el rey Juan Carlos I— tiene organizado un día ajetreado. Por la mañana, en el hotel donde se hospeda firmará un convenio entre la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) y el Ministerio de Educación. Temprano, antes de las 10.15 estará en la Municipalidad porteña. El intendente Grosso le entregará las llaves de la ciudad y firmarán juntos el acuerdo para el traslado del Monumento a los Reyes Católicos, actualmente emplazado en la Costanera Sur, para ubicarlo en Avenida de Mayo y 9 de Julio. Gesto que se enmarca en la intención de realzar esa avenida cara a los españoles. Por esa arteria, que estos días luce banderines diversos, banderas alegóricas y se muestra reluciente, la reina marchará en un auto descapotable para saludar soberanamente a la gente apiñada en los balcones. Luego, cerca del mediodía, tiene agendadas un par de visitas de buena carga afectiva: el Centro Gallego, en el 85° aniversario de su fundación y el Hospital Español.

Luego, está pautado en Olivos un almuerzo con el presidente Carlos Menem y a las 19 la aguarda una recepción en la embajada de España. Por la noche, una función especial en el Colón, a cargo de los artistas Julio Bocca y Eleonora Cassano.


TELAM
La reina Sofía y su ingreso triunfal en Buenos Aires.

Cioaba, rey de los gitanos

El rey de los gitanos rumanos, Ioan Cioaba, pidió a Alemania una indemnización por la persecución de los gitanos de su país durante la Segunda Guerra Mundial.

Cioaba, que fue proclamado rey en noviembre del año pasado, declaró que los 35.000 gitanos asesinados en aquella época, tras haber sido deportados a la región del Dniester, no murieron por culpa del régimen rumano de entonces sino de las tropas hitlerianas. Mientras los gitanos rumanos pidieron al Estado alemán una indemnización de 240 millones de marcos (147 millones de dólares), la parte alemana les ofreció tan sólo 125 millones de marcos (76 millones de dólares) y ropas, con la condición de que todos se fuesen de Alemania.

Médicis, amante y cabezón

Lorenzo de Médicis, durante cuyo señorío en Florencia se desarrolló el movimiento humanista que dio origen al Renacimiento, tenía un cerebro más pesado que el común de los mortales florentinos de entonces e italianos de hoy. Así lo asegura Emilio Camponesi, catedrático de Dermatología de la Universidad de Florencia, quien afirmó durante la apertura del XII Congreso Internacional sobre la Trombosis que el cerebro de Lorenzo el Magnífico pesaba 1548 gramos, más de 200 gramos por encima del actual promedio italiano.

Camponesi presentó un trabajo de trece páginas sobre las enfermedades del Gran Señor de Florencia, de quien se celebra este año el quinto centenario de su muerte, ocurrida el 8 de abril de 1492 a causa de una úlcera de duodeno.

El peso del cerebro de Lorenzo el Magnífico fue calculado en 1945 por el antropólogo Giuseppe Gemma, basándose en las medidas de los huesos de su cráneo, que se conserva en la capilla Médicis de Florencia.

Según el estudio dado a conocer por Camponesi, Lorenzo de Médicis sufría de gota, debido a que su dieta era excesivamente rica en proteínas animales y exenta de verduras, y era un "gran amante", a juzgar por algunas cartas oficiales en las que se le reprochaba "yacer cada noche con una mujer". La úlcera de duodeno que lo llevó a la tumba tuvo su origen, según Camponesi, en "problemas psicosomáticos", ya que el gran mecenas florentino sufría frecuentes depresiones y probablemente se convirtieron en somáticos algunos episodios que le provocaron particular dolor.

Steimberg dos

Cacho Steimberg, como se sabe, tiene cierta afición a los negocios vinculados con automóviles importados, algunos de los cuales le costaron un procesamiento judicial. Fabián Steimberg, su hijo, quizás heredó la pasión de su padre por los fierros. Fiel al camino de su padre y para sorpresa de los propios policías que realizan la verificación de automotores en la planta del Registro Automotor, el Mazda —importado, claro— que el joven llevó inocentemente tenía un motor "trucho", por lo que Steimberg hijo fue detenido y más tarde liberado bajo fianza hasta que el panorama se aclare.



EJECUCION

Aunque la opinión pública estadounidense parece mantenerse firme en su idea de que la pena de muerte contribuye a paliar la delincuencia —o al menos la venga— la cadena de ejecuciones puede continuar hoy con la electrocución de Roger Keith Coleman, condenado por la violación y asesinato de su cuñada en una de las historias judiciales más increíbles de EE.UU. en donde, desde 1976 se acumularon 170 ejecuciones, otras 2500 están en la lista de espera y sin embargo los records de criminalidad se siguen rompiendo. El caso de Coleman mereció la última portada de la revista *Time* y pocos creen que la Justicia haya encontrado pruebas concluyentes para sentenciarlo, aunque sí aprovechó 30 minutos vacíos en la coartada del acusado para endilgarle el cruce de un río, la trepada de una colina, la violación y el asesinato a cuchillo. Ayer, un articulista de *The Washington Post* escribió: "La pena de muerte es la abominación estadounidense. A la gente le encanta, el Tribunal Supremo lo permite y los jueces quieren que se cumpla inmediatamente". "Lo único que está más allá de toda duda razonable —escribió el periodista Richard Cohen— es que un hombre rico no se hubiera encontrado ante tal destino. La circunstancia agravante que más contribuye a la pena de muerte es, como siempre, la pobreza." En el caso de Coleman se repite un cuadro conocido en ejecuciones previas: una mala defensa por falta de recursos para pagarla y la hostilidad de la comunidad en la que se produjo el crimen. Además, el peso del prontuario: Coleman pasó un año en prisión por violar a una joven.

Clorinda está a punto de quedar bajo las aguas del río Paraguay

Sólo en esa ciudad los evacuados suman 15 mil y van en aumento, al igual que el peligro de derrumbe en los terraplenes de defensa. En Corrientes, las aguas anegaron 500 mil hectáreas. La creciente amenaza al Sur.

"Estamos encerrados en una especie de olla. Ya van varios días en que nos la pasamos sacando agua con las estaciones de bombeo", dijo ayer Santiago Mayans, el intendente de la segunda ciudad en importancia de Formosa, Clorinda, en donde el número de evacuados ya equivale a la cuarta parte de una población de 45 mil personas. "El río subió otros nueve centímetros, igual que el lunes —agregó el jefe comunal—, lo que implica un límite insostenible para los terraplenes que construimos. Vamos a tener que seguir con las evacuaciones aunque sea por la fuerza, porque hay gente que no quiere abandonar sus casas." Mientras los habitantes de Clorinda temen que la ciudad quede nuevamente bajo las aguas del río, como ocurrió en 1983, los desbordes fluviales en el nordeste argentino siguen afectando también al Chaco, Santa Fe y particularmente a Corrientes, en donde las zonas anegadas suman ya 500 mil hectáreas.

Sin contabilizar a los cientos de personas que dejaron sus hogares por su propia cuenta y a los dos mil paraguayos que prefirieron aguantar el chubasco desde el lado argentino, el número de evacuados en Clorinda ascendía en la mañana de ayer a 10.633 personas. El número sin dudas continuó subiendo a lo largo del día tal como lo había anunciado el intendente Mayans, ya que —ante el temor de que los terraplenes colapsen— se habilitaron otros nueve centros de evacuación en escuelas y establecimientos deportivos. "Seguro que para la noche se llenan", dijeron los hombres de la Defensa Civil provincial.

Los taludes que defienden Clorinda del sitio de las aguas totalizan una extensión de veinte kilómetros y están construidos básicamente con tierra aunque con soportes de distintos materiales. Se supone que están hechos de forma tal que aguanten una crecida de 65 centímetros más del río Paraguay pero, según dijeron las autoridades, "existen demasiadas filtraciones en todo el perímetro como para creer ciegamente en que funcionen a la perfección". Para colmo, y aunque en el curso superior del río ya se detectó una bajante de las aguas, sobre la frontera argentino-paraguaya los partes oficiales aseguran diez días más de crecientes.



"Estamos como en una especie de olla", dijo el intendente de Clorinda.
La ciudad corre el riesgo de quedar bajo las aguas del río, como en 1983.

Para acelerar los trabajos de consolidación de los taludes las autoridades comunales clausuraron varias avenidas por las que camiones cargados con más tierra superan los records de velocidad rumbo a los perímetros de defensa, en un trabajo contra reloj. El hecho de que las inundaciones se repartan parejo entre suelo argentino y ocho poblaciones paraguayas dejó toda actividad económica en parálisis casi total: Clorinda vive básicamente del intercambio fronterizo.

En la capital formoseña la situación es menos dramática pero puede ponerse peor con el correr de los días a medida que baje la creciente desde el norte. Es que los hidrómetros detectan alturas alarmantes en todas las estaciones fluviales: 8,88 metros en Formosa, 7,24 en Corrientes, más de seis en Puerto Barranquera (Chaco) e incluso 5,83 sobre el puerto de Santa Fe. En la capital de Formosa el total de evacuados era de 632 personas y desde la casa provincial en Buenos Aires se cursaron pedidos solidarios: chapas, cartones, rollos de polietileno, suero antiofídico, medicamentos, frazadas y alimentos no perecederos.

En la provincia de Corrientes, donde los evacuados superan los diez mil, las hectáreas anegadas son 500 mil aunque en algunos municipios se superó el estado de alerta roja. Sin embargo las aguas del Paraná siguen avanzando en departamentos como Esquina y Goya, donde en los últimos días cayeron 600 milímetros de agua, la mitad de los cuales lo hicieron apenas en cuatro horas, diez días atrás, anegando tierras "como nunca antes habíamos visto", según el relato de los pobladores. En Chaco, el cuadro sigue siendo grave en Puerto Baranqueras y Bermejo —allí el río trepó a los 7,60 metros— si bien en algunos sectores las aguas comenzaron a escurrir lo que facilita el mismo trabajo que se realiza en Clorinda: la construcción de terraplenes de defensa que alivien la situación hasta que venga la próxima crecida.

GENERAL VILLEGAS

"Acá no va a pasar nada más"

(*Por G.M.*) Después de una semana agitada, General Villegas está recuperando su ritmo habitual. "Casi no hay movimiento", dijo a este diario el director del periódico local, Ernesto Torús. "No hay ninguna información nueva; el juez dice que maneja la situación, pero la impresión que tenemos acá es que el tema se va diluyendo". Las investigaciones continúan, según la versión policial, con pericias en la estancia La Payanca, donde el fin de semana del 9 al 10 de mayo se descubrieron los cadáveres de María Esther de Gianolio, su hijo, su amante y tres empleados. "Supuestamente mañana llegan los resultados finales de las autopsias y los análisis balísticos, y aunque con eso no va a encontrarse a los responsables, por lo menos vamos a saber cómo ocurrieron los asesinatos", arriesgó Torús.

"Vamos a darles 30 días para resolver el caso. Si no pasa nada, nos movilizaremos como en Catamarca", amenazó la semana pasada Miguel Angel Nieva, padre de uno de los peones muertos. "Ahora trabajan mucho porque está toda la prensa en Villegas", declaró con desconfianza un vecino. "Cuando se vayan, acá no va a pasar nada más." Un policía aseguró el viernes último que "el caso está casi resuelto". Sin embargo, a causa de discrepancias entre el juez y los oficiales, las investigaciones continuaron en un completo hermetismo.

"Estamos cerrando la edición y no tenemos ninguna novedad", dijo Torús, director y dueño de *La Voz de Villegas*, el semanario local, que aparece los jueves. La expectativa de los villeguenses se centra en los datos que llegarían mañana, y en "algunos medios nacionales que volverían a la ciudad en estos días". Los rumores disminuyeron y ya nadie expone con seguridad teorías sobre el narcotráfico, la participación de Marco Estell o un ajuste de cuentas. "¿Si van a resolver el caso? Ojalá. Ojalá no muera todo aquí", dijo una amiga de la dueña de la estancia.

HOSPITALES CON CAMAS PRIVADAS

Virtudes públicas

El gobierno bonaerense anunció la concesión de mil camas de hospitales públicos al sector privado para obtener recursos. La venta empieza en Mar del Plata.


Ricardo Ballesté

De ahora en más las camas serán de otros.
La provincia decidió darlas en concesión para pagar otros gastos.

"Nuestra intención es poner al hospital público de pie, operar sobre el mismo y darle satisfacción a la población que requiera asistencia médica", declaró el director de Hospitales de la provincia de Buenos Aires, Edgardo De Grazia, al poner en funciones al nuevo interventor del Hospital Interzonal Especializado Materno Infantil de Mar del Plata. En tren de confesiones, el funcionario aprovechó ese acto para anunciar "la intención del ministerio de tomar un gran paquete de camas y mediante licitación pública, adjudicar un pool de camas para bajar costos, porque no existe posibilidad de incrementar el presupuesto".

El anuncio de la privatización de camas hospitalarias públicas mereció el rechazo de los profesionales y trabajadores de la salud marplatenses, aunque no los tomó por sorpresa. Desde hace varias semanas tanto los directivos del Hospital Materno Infantil, como los delegados del personal médico y la CGT local venían denunciando la "inminente entrega de la salud pública para negocios privados" y alertaron, en su momento, sobre una intervención del gobierno bonaerense, la que finalmente se concretó el sábado pasado. Ese día el Ejecutivo provincial debió recurrir a un juez en lo criminal de Mar del Plata para ingresar en el establecimiento hospitalario, ya que una asamblea de los trabajadores había impedido en dos oportunidades que la intervención se consumara. "Nosotros —señaló Abdul Saravia, titular de la CGT marplatense— nos oponemos a cualquier intento de privatización, porque no queremos que los hospitales públicos dejen de serlo. La salud es una obligación que el Estado no puede desatender ni relegar."

"El proyecto de recuperación hospitalaria generará recursos genuinos del orden de los 34 millones de pesos anuales que se destinarán, en un 50 por ciento, a incrementar los salarios de los trabajadores de la salud, entre el 30 y el 40 para repagar la inversión privada y el resto para insumos y equipamiento", aclaró ayer el subsecretario de Salud de la provincia, Jorge Eduardo Senuy, que concurrirá mañana a Mar del Plata para poner en funciones a un nuevo director del Hospital Materno Infantil de esa ciudad, elegido por consenso entre trabajadores y médicos.

El funcionario bonaerense admitió que se prevé organizar módulos de mil camas establecidos por zonificación hospitalaria entregados en concesión a sectores privados. De acuerdo con la denuncia presentada por la delegación marplatense de la Asociación de Trabajadores del Estado eso incluiría la privatización encubierta de las camas disponibles en Mar del Plata, Bahía Blanca y La Plata, los tres Centros de Referencia Sanitaria más importantes de la provincia. Los representantes gremiales de ATE convocaron a resistir cualquier intento privatizador y acusaron al gobierno provincial de "dejar caer el hospital para luego entregarlo a manos privadas". La CGT, por su parte, pidió directamente la renuncia del ministro de Salud provincial, José Pampuro ya que, según dicen, "no le hace ningún bien al gobernador y no interpreta sus políticas".

El Hospital Materno Infantil de Mar del Plata, es un hospital modelo construido hace 14 años y es uno de los más rentables. Entre otras actividades asiste 25 partos diarios. Su directora, hasta la llegada de la intervención, fue Patricia Di Taranto quien la semana pasada se ganó el pase a retiro con una declaración de guerra: "Hace mucho que el ministro Pampuro no se pone el guardapolvo para venir a conocer la realidad de los hospitales públicos".

El que ciertamente quedó descolocado fue el actual interventor, Rodolfo Montanini, quien después de cuestionar la "politización" del hospital marplatense negó que se fuera a concesionar ningún servicio. "No está ni siquiera contemplado."

El Posadas sin respuesta

Después de 45 días de gestión del nuevo interventor del Hospital Posadas, puesto en funciones por el ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Julio César Aráoz, a raíz de las irregularidades administrativas detectadas en la contratación de servicios y en la compra de equipos por la anterior administración, los trabajadores de la salud nucleados en ATE decidieron convocar, para hoy a las 10, a una asamblea.

La idea no es discutir viejos proyectos sino "denunciar públicamente que aquí no ha pasado nada. No hubo cambios en la atención ni en los salarios y no se conoció hasta el momento ningún resultado de las supuestas investigaciones que se iniciaron sobre las irregularidades". Para los trabajadores "ya es tiempo de ver algunos frutos y por eso queremos señalar cómo están las cosas".

Las presuntas irregularidades forman parte de una causa judicial en poder del juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere, y se refieren a la contratación de trabajos de refacción de baños, y distintos servicios del hospital como los ascensores, a precios excesivos y con trabajos incompletos. El tema no es menor ya que el Posadas maneja un presupuesto anual superior a los 25 millones de dólares por año, pese a lo cual en los últimos años redujo su capacidad de 400 camas a menos de la mitad.

DETENIDO POR AGRESION

Teniente en reserva

"El estado del paciente es bueno. Responde a todos los estímulos con su pierna izquierda, pero la derecha continúa inmovilizada. Su recuperación será lenta", aseguraba el parte médico del Hospital Militar de Córdoba sobre la evolución de Julio César Kowalezuk, el conscripto baleado por un teniente del Tercer Cuerpo de Ejército el fin de semana último, cuando el joven estaba a punto de recuperar su condición de civil. Mientras el ex soldado se recuperaba con lentitud, el oficial agresor, Julio José Loza, prestaba declaración indagatoria ante el juez federal de Córdoba, Luis Rueda, quien lo procesó por lesiones graves y culposas. En tanto, cuando las Fuerzas Armadas daban por concluida la incorporación de la clase '73, se informó oficialmente que sólo quedó bajo bandera el 8 por ciento de los muchachos de esa generación.

El juez Rueda dispuso que Loza debía quedar detenido después de tomarle declaración. Para el magistrado, el episodio muestra "un grado de irresponsabilidad total" por parte de algunos oficiales "que no son de carrera". En declaraciones radiales, el juez reflexionó: "Ahora veremos si el tiro se le escapó o no (a Loza), pero toda la opinión pública sabe que levantó el arma, la percutió y salió el disparo hacia el estómago del soldado".

Kowalezuk sufrió tres perforaciones en el intestino delgado, otra en el intestino grueso, y una más en la vena cava y en un centro nervioso próximo a la columna vertebral. Según coincidieron todos los testimonios, el teniente Loza habría intentado gastar una broma de mal gusto al intentar "bailar" a los conscriptos que ese día (el viernes último) se iban de baja después de penar un año bajo bandera, en la guarnición de artillería del Tercer Cuerpo. Como algunos jóvenes se negaron, el oficial amartilló su arma con las consecuencias ya conocidas.

Según los médicos del Hospital Militar, Kowalezuk presenta condiciones de salud "estables" tras la intervención quirúrgica a la que fue sometido, pero aún no ha recuperado la sensibilidad en su pierna derecha. El joven, tras la operación, fue trasladado a una clínica privada de la capital cordobesa.

Dudas en Lugano

El caso apareció en principio como un accidente: el abuelo, Victorio Toppi, y sus dos nietos, Florencia y Damián, de 13 y 11 años, aparecieron asfixiados, sin vida, en un modesto departamento de Villa Lugano que apestaba a escape de gas. La abuela, Eugenia de Toppi, agonizaba en un rincón y ahora se recupera en el hospital Santojanni. Las causas aparecían a la vista, el calefón de la vivienda estaba apagado pero la válvula de gas dejaba escapar ese combustible desde quién sabe cuándo. Sin embargo, los testimonios de algunos vecinos vinieron a complicar las cosas. Unos dijeron que una mujer —familiar directo de los chicos y del anciano— habría matado a golpes a los tres y luego se habría querido suicidar dejando la llave de gas abierta. Otros, incluso, apuntaron que esa mujer había sido detenida. La Policía Federal mantuvo un cerrado silencio sobre el caso y el juez de instrucción, Miguel Angel Caminos, caratuló la causa como "muerte dudosa".

Trabajamos para que todos puedan trabajar.

Entre nosotros hay muchos pobres.

¿Compasión? ¿Hostilidad? ¿Indiferencia? Esas son actitudes crónicas ante esta realidad inmerecida. Pero no es la visión correcta. Debemos considerar a la pobreza como responsabilidad de todos, incluyendo a los mismos pobres.

La lucha contra la pobreza no es un problema, es una tarea. Tan urgente como la profunda reconversión de estructuras que el gobierno nacional ha emprendido en las demás áreas.

¿Cómo afrontar este desafío?

El PROSOL constituye una política social nueva. Distinta de todas las anteriores. Alejada de la insensibilidad de las soluciones a largo plazo y de la miopía de las promesas de corto plazo.

Es el equilibrio entre el asistencialismo y la promoción. Actúa ya, pero se prolonga en el tiempo porque representa una estrategia social desde la gente y no desde la burocracia o los intereses creados.

Ataca las raíces de la pobreza y fomenta la producción, sin olvidar las urgencias inmediatas. **El PROSOL es un gran ámbito de concertación** de esfuerzos nacionales, provinciales, municipales y privados, para aprovechar la abundante capacidad ociosa de muchísimas acciones dispares y dispersas.

El PROSOL fortalece lo que la pobreza debilita: la capacidad de organización popular.

POLOS PRODUCTIVOS

CAPACITACION

MICROEMPRENDIMIENTOS

PROMOCION COMUNITARIA INTEGRAL

HUERTAS Y GRANJAS

Para 4 millones de argentinos.



MINISTERIO DE SALUD Y ACCION SOCIAL DE LA NACION.

PROGRAMA FEDERAL DE SOLIDARIDAD

SECRETARIA DE ACCION SOCIAL

Hechos.

En solamente 90 días, el PROSOL ha activado 39.196 iniciativas y 4.361 puestos de trabajo que benefician a 629.495 personas.
Ello implica un ritmo de acción equivalente a más de 10.000 beneficiarios directos y a 653 iniciativas resueltas por día laborable.

PROYECTOS	CANTIDAD	PUESTOS DE TRABAJO	POBLACION BENEFICIADA	
			Familias	Chicos
POLOS PRODUCTIVOS				
En ejecución diseñados y aprobados	22	2.285	47.060	—
Comprometidos	7	350	14.000	—
Total	**29**	**2.635**	**61.060**	—
MICRO EMPRENDIMIENTOS				
En ejecución diseñados y aprobados	312	1.560	—	—
Comprometidos	20	166	—	—
Total	**332**	**1.726**	—	—
PROYECTOS COMUNITARIOS				
En ejecución diseñados y aprobados	14	—	5.503	2.220
Comprometidos	7	—	7.478	2.220
Total	**21**	—	**12.981**	**4.440**
HUERTAS, GRANJAS Y MINIFUNDIOS				
En ejecución diseñados y aprobados	Huertas familiares 38.814	—	38.000	—
En ejecución diseñados y aprobados	Huertas escolares 551	—	—	34.000
En ejecución diseñados y aprobados	Huertas comunitarias 236	—	2.300	—
En ejecución diseñados y aprobados	Minifundios 27	—	3.870	—
Total en marcha y aprobados:	**39.126**	**3.845**	**96.733**	**36.220**
Total:	**39.196**	**4.361**	**118.211**	**38.440**

En sólo 3 meses de trabajo: 629.495 Argentinos beneficiados.

SINTESIS:
118.211 Familias beneficiadas
4.361 Puestos de trabajo
38.440 Chicos beneficiados

Por una patria de hermanos.

PRO SOL

PROGRAMA FEDERAL DE SOLIDARIDAD
SECRETARIA DE ACCION SOCIAL

MINISTERIO DE SALUD Y ACCION SOCIAL DE LA NACION.


Desde ahora habrá tres surtidores: común, especial y ecológica.

Nafta verde para que se respiren buenos aires

Las empresas Shell e YPF lanzaron al mercado argentino las naftas ecológicas —sin plomo— al mismo precio que la especial. No todos los autos podrán usarlas.

Dos presidentes anunciaron ayer el lanzamiento al mercado de la nafta sin contenido de plomo. Carlos Saúl Menem aprovechó una aparición pública para pasar el chivo en favor de la nafta "ecológica" que la todavía estatal YPF pondrá a la venta a partir de hoy en una estación de servicio ubicada en Ituzaingó. Por su parte, el titular de Shell en la Argentina, Jorge Brea, informó que también a partir de hoy la nafta "sin plomo" de esa marca estará disponible en 23 estaciones de servicio. Por calidad y servicio la nueva nafta —que en el caso de Shell costará igual que la especial y que en el de YPF se encarecerá en 4 centavos —beneficiará a los automovilistas que la compren, y por la menor contaminación ambiental será ventajosa para los transeúntes. La restricción es que no todos los autos pueden usarla.

Además de la eliminación del plomo, Menem señaló ayer a la mañana que el nuevo combustible de YPF tendrá 95 octanos, "más que cualquiera de las que se usan en el país". Pero llegado su turno en el cocktail vespertino de la firma angloholandesa, Brea aseguró que la "sin plomo" es "la mejor del mercado en 98 octanos".

El plomo —en realidad tetraetilo de plomo— se utiliza desde 1920 como antidetonante, esto es para que la nafta explote sólo cuando la chispa de la bujía lo requiera y no antes. Pero como el plomo no se disuelve, la concentración de ese elemento, altamente contaminante, polucionó la atmósfera de las grandes ciudades del mundo. Estadísticas indican que la humanidad lleva lanzadas al aire no menos de 20 millones de toneladas de plomo. Respecto de la Argentina, sólo en el período 1980-1984 se adicionaron 47 toneladas de tetraetilo de plomo a las naftas especiales, lo que significó agregar 14,4 toneladas de plomo a los aires locales. Incluyendo, por supuesto, a Buenos Aires.

Algunos países, todos ellos del Primer Mundo, se preocuparon sobremanera, imponiendo estrictos cronogramas para que las terminales y las refinerías eliminen el plomo de las naftas. Por citar los ejemplos sobresalientes, la mitad de la nafta consumida en Holanda, el 69 por ciento en Alemania, el 95 por ciento en Estados Unidos, el 96 por ciento en Canadá, y absolutamente toda la nafta consumida en Japón están libres de ese elemento contaminante.

Aquí la innovación obedeció más a una disputa por porciones de mercado que a las regulaciones oficiales. Dos hechos lo demuestran: el primero es que Shell haya venido exportando en los últimos años desde la Argentina hacia Estados Unidos nafta sin plomo, lo que pone en evidencia que el Estado nunca obligó a verter localmente un desarrollo tecnológico que ya estaba disponible. El otro es que YPF ha apurado el lanzamiento —madrugando en publicidad a Shell— cuando se enteró de que su competidora estaba próxima a hacerlo.

Ese apuro de marketing de YPF ayuda a comprender por qué a partir de hoy estará disponible nada más que en un puesto de venta. Su presidente, José Estenssoro, prometió que en un plazo máximo de cinco semanas se podrá comprar en todo el país a un precio (0,73 $) superior en cuatro centavos al de la nafta especial.

En el caso de Shell, 23 estaciones la comenzarán a vender hoy, a las que se sumarán 45 el próximo 1° de julio. El precio sugerido por la compañía será el mismo (0,719 $) que la variedad súper.

Además de las ecológicas, el nuevo tipo de nafta tiene las siguientes ventajas: menos depósitos de carbón en el motor, mayor duración de bujías, mayor rendimiento del equipo motriz y mejores índices de limpieza en el circuito de carburación.

Pero no todos los autos pueden usar el combustible. Gran parte de los vehículos que conforman el desvencijado parque nacional requieren imprescindiblemente del plomo para lubricar los asientos de las válvulas. En el cuadro adjunto figura la lista de los modelos que según las propias terminales son aptos para ser llenados con la nafta verde.

LISTADO AUTOMOVILES

	Vehículo	Modelos	A partir de
Renault	R-4	GTL, Furgoneta, Pick up	Junio 1986
	R-9	TS, TSE, TXE, GTL	1987
	R-11	TL, GTL, TS, TSE, TXE, Turbo	1984
	R-12	GTL, GTL Break, L, L Break TL, TL Break, GTS, GTS Break TS, TS Break	Junio 1986
	R-18	GTL, GTL Break (motor 1.4)	Junio 1986
		TS, TS Break, TX, TX Break GTX, GTX Break, LS, GXE, LX, LX Break, GTS, GTS Break TXE, TXE Break (motor 1.6/2.0)	1980
	R-21	GTX, GTX Break, TXE, TXE Nevada	1989
	Fuego	GTX, GTA, Max	1982
	Traffic	T 310, TA 12, TA 52 FLC, TA 12 FLC	1986
	Rodeo	TA 82	1991
Volkswagen	Gacel	GL, GS, GLS, 1.8	1983
	Senda	N (nafta)	1990
	Carat	CD, GS	1987
	Gol	GL, GTI	1991
	VW	Kombi, Furgón, Pick-up	1982
	Saveiro	Nafta	1991
Ford	Taunus	L, GXL, GT, GT-SP, Ghía	1974
	Sierra	GL, Ghía, SX, LX, XR4, Rural	1984
	Escort	GL, LX, SX, XR3, 1.8, Ghía S Cabriolet	1987
	Galaxy	2.0	1992
	Pick-up	F-100, F-150	Mayo 1992
Fiat	128	C, CL, CLF, Europa, Europa familiar, Europa IAVA, Super Europa, Super Europa Familiar	1980
	147	C, CL, CL5, TR, TR5, Sorpasso (Motores a partir de 1100 cc) Spazio C, CL, TR, T, Brío	1980
	Regatta	85, 100S, S, SC, 2000, Weekend	1985
	Duna	S, SC, SL, SCV, SCX, Weekend, T	1987
	Uno	SCV	1988
	Fiorino	Nafta (pick-up, furgón)	1990
Peugeot	504	GR II, SR, SR II, SRX	1986
	504	Pick-up N, GR, G	1986
	505	SR, Autom, Confort/Gamma Super Confort/Gamma Injection, Familiar, Autom/Salón	1986
	405	SRI	1991
Chevrolet	Pick-up	Custom 10, Silverado (Motor 4097 cc)°	1986

La salud de Atucha I

"El principal objetivo de Atucha 1 es el de producir y generar energía eléctrica en condiciones de seguridad para su personal y para el de la gente que vive en las cercanías." Pese a esta afirmación —correspondiente al jefe de seguridad de la central nuclear, Juan Espeche—, las declaraciones periodísticas realizadas ayer por los responsables de la planta dejaron más dudas que certezas sobre las medidas de seguridad dispuestas por las autoridades ante la posibilidad de que ocurra un accidente.

En una conferencia de prensa, realizada en la misma central —ubicada en Zárate—, organizada por la Comisión Nacional de Energía Atómica para responder a ese y otros cuestionamientos de Greenpeace, el gerente de Atucha, Juan Carlos Duarte, aseguró que "la Defensa Civil y las autoridades políticas de Zárate son las responsables" de ese tema. "La CNEA no es el organismo indicado para instruir al público o realizar simulacros de evacuación ya que para eso está el poder político". No obstante, aclaró que teóricamente se prevén "3 niveles de alarma" para la población —uno verde, uno amarillo y uno rojo— en caso de accidente, en los que se incluyen evacuaciones directas, cierres de rutas, y atención médica para los afectados.

Greenpeace aseguró durante la semana pasada que Atucha 1 no está funcionando en forma adecuada ya que no se repararon correctamente los daños producidos en un accidente del año '88. Tras aseverar que "no puedo salir a desmentir permanentemente lo que dice" la organización ecologista, Duarte admitió que "aún quedan en el interior del reactor trozos de la barra de combustible" que se quebró en esa oportunidad.

Finalmente, el jefe de la usina nuclear detalló que la "tarea de recuperación" del reactor costó 5 millones de dólares y comprendió el cambio de la barra dañada, la limpieza del reactor y otros estudios termohidráulicos.

ACEPTAN EL CRONOGRAMA

La OEA compra el Plan Fujimori

Fujimori agradeció ayer la "comprensión" de los cancilleres de la OEA, que aceptan su propuesta y no hacen presiones.

El plenario de cancilleres de la Organización de Estados Americanos (OEA) brindó un respiro al presidente de facto de Perú, Alberto Fujimori, al aceptar la propuesta de retorno a la democracia formulada por el propio mandatario en su sorpresiva intervención en el encuentro que el organismo realiza en Bahamas. El jefe de Estado peruano, cuya decisión de acortar algunos de los plazos fue sugerida por el ministro de Economía, Carlos Boloña, y por el asesor Hernando Del Soto, expresó su agradecimiento a los cancilleres americanos "por su comprensión". Las fuerzas políticas opositoras criticaron la propuesta de institucionalización, solicitaron a la OEA que continúe con sus gestiones mediadoras e insistieron en exigir la renuncia de Fujimori.

Algunos de los cancilleres reunidos en Nassau (Bahamas) se esforzaron en aclarar que el documento emitido por la OEA en la madrugada de ayer no era un cheque en blanco para el presidente de facto peruano, pero del texto se desprende que el organismo no va a ejecer ninguna presión sobre el gobierno peruano, al menos en el corto plazo. La OEA aceptó la figura de Congreso Constituyente propuesta por Fujimori para reformar la Carta Magna, que según el mandatario estará en funcionamiento antes de cinco meses. También anunció que fiscalizará los actos electorales, de acuerdo con el pedido del presidente.

Como contracara, algunos de los cancilleres se ocuparon de marcar cuáles podrían ser las consecuencias de un eventual incumplimiento de las promesas formuladas por el jefe de Estado peruano. La canadiense Bárbara McDougall advirtió que en ese caso su país propiciará sanciones bilaterales y colectivas contra Perú, el subsecretario de Estado norteamericano, Lawrence Eagleburger, informó que a pesar de todo la suspensión de ayuda dispuesta por su gobierno se mantendrá igual hasta que se concrete la institucionalización y el costarricense Bernd Niehaus dijo acerca de las sanciones que "hemos de estar preparados para tomarlas".

Para sintetizar la óptica de algunos cancilleres, McDougall dijo que "en Haití tenemos un gobierno ilegítimo sin un líder y en Perú tenemos un líder sin un gobierno legítimo". La capacidad de liderazgo de Fujimori parece incuestionable por el momento, pero algunos nubarrones se asoman sobre el horizonte. La enorme popularidad del presidente se mantiene, pero ahora la opinión verificada por los encuestadores incluye condicionamientos.

De acuerdo con un sondeo efectuado por la empresa privada Apoyo, el 76 por ciento de la población sigue aprobando la gestión de Fujimori, pero el 87 por ciento de ellos dice que lo repudiarían si no respetara la libertad de prensa, el 69 por ciento cambiaría su opinión si no cumple con su promesa de retornar a la vigencia de las instituciones, el 62 por ciento giraría 180 grados si Perú sufre un recorte en la ayuda económica del exterior, y el 80 por ciento lo haría si rebrota la inflación.

Los partidos emitieron un comunicado en el que insistieron que para que haya un verdadero retorno a la democracia es necesaria la renuncia del presidente de facto y de los legisladores. Luego de considerar que el discurso de Fujimori ante la OEA había sido "un agravio" a los partidos políticos de la región, los dirigentes opositores dijeron que la misión del organismo interamericano "debe continuar".

El plan de Fujimori contempla la elección de un Congreso Constituyente pero establece pautas que limitarían el accionar de los partidos políticos, inhabilitados para participar de las elecciones en esa instancia. Además, los congresistas no podrían luego postularse para ocupar cargos legislativos, lo que limitaría aún más las posibilidades de los políticos. El plan, según reconocieron los propios interesados, surgió de una reunión entre Fujimori, su ministro de Economía, Carlos Boloña, y el ex asesor presidencial Hernando Del Soto. El titular de la cartera económica había sugerido la charla con Del Soto para encontrar una salida política.

Licastro pega la vuelta

(Por M.G.) La Argentina resolvió ayer enviar nuevamente a Lima al embajador Julián Licastro, que había sido llamado en consulta a Buenos Aires tras el fujigolpe del 4 de abril último. El canciller Guido Di Tella explicó anoche desde Bahamas que decidió la medida como una manera de responder al compromiso de Alberto Fujimori de llamar a una Asamblea Constituyente en cinco meses. También confirmó el adelanto de **Página/12** de que Aerolíneas Argentinas podrá reanudar sus vuelos con escala en Lima.

Según Di Tella, la promesa de Fujimori es "un gran éxito", aunque aclaró que "nos guardamos el beneficio de la duda". Las dudas desaparecerán si el presidente de facto de Perú acepta "el monitoreo del llamado a elecciones, de la preparación y de las elecciones mismas". El gobierno argentino está dispuesto a admitir cualquier tipo de sistema electoral "siempre que sea monitoreable", y toma en serio el compromiso de Fujimori en tanto el gobierno peruano no dilate el plazo máximo de cinco meses que lanzó en la OEA.

La Argentina presentará hoy por la mañana un proyecto de resolución para que se estudie una reforma de la carta orgánica de la OEA que introduzca la posibilidad de la suspensión de relaciones diplomáticas con un país que viole el orden constitucional. El texto será copatrocinado por Brasil, Chile, Estados Unidos, Canadá, Paraguay, Venezuela, Uruguay, Antigua y Barbuda y Haití (representado en la OEA por funcionarios del presidente depuesto Jean Bertrand Aristide).

La propuesta ya obtuvo consenso dentro del Grupo Río, lo que significa que México la respaldó, y los diplomáticos argentinos suponen que su aprobación es un hecho.

El texto recoge un principio aprobado en 1991 por los países andinos: Venezuela, Bolivia, Colombia, Ecuador y el Perú de Fujimori.

AFP



Fujimori sigue manteniendo popularidad entre la gente.
El lunes logró congelar momentáneamente las presiones internacionales.

COMITIVA ESPAÑOLA EN MONTEVIDEO

La extradición en marcha

Una comitiva española de alto nivel integrada por magistrados y responsables de seguridad llegó ayer a Montevideo para coordinar los trámites del proceso de extradición de diez de los catorce militantes de la ETA detenidos el viernes pasado. La delegación está dirigida por Rafael Vera, secretario de Estado español para la Seguridad, y entre sus miembros están el comisario general de Información, Jesús Martínez Torres; el juez de la Audiencia Nacional, Carlos Bueren y varios expertos antiterroristas, que también trabajarán junto a la policía española para analizar el abundante material incautado a la célula durante nueve allanamientos, el más productivo de los cuales tuvo su centro en el restaurante vasco La Trainera. El uruguayo Rafael Addiego Bruno, presidente de la Corte Suprema de Justicia, estimó ayer "difícil" calcular el tiempo que tomaría la solicitud de extradición para ser aprobada, mientras parecía insinuarse una polémica sobre el paradero del fugitivo líder etarra Juan Jesús Narváez Goñi: los españoles, recordando el vínculo sentimental que Narváez tiene con la detenida María Rosario Delgado Iriondo (acusada por los tribunales españoles de participar en atentados que costaron la vida a 16 personas), creen que todavía puede hallarse en territorio uruguayo, mientras el uruguayo Saúl Clevería, jefe de la Dirección Nacional de Inteligencia y organizador de la redada, declaró que "prácticamente excluimos la posibilidad de que se encuentre aquí". Mientras tanto, en España, una encuesta reveló que más de la mitad de los españoles respaldaría la pena de muerte contra terroristas.

José Luis Corcuera, ministro del Interior de España, intentó encuadrar ayer la misión investigadora reclamando "prudencia" a la hora de evaluar las últimas acciones contra la ETA, recordando que "todavía quedan cosas por hacer, y probablemente sean las más complicadas". Solicitó "mucha calma, poca euforia y mucho trabajo para buscar las salidas que permitan superar la violencia" y afirmó que "el que se vea resplandor al final del túnel no debe conducirnos al olvido de que los terroristas pueden seguir golpeando a la sociedad". Juzgando por los resultados de la encuesta, que fue realizada por el Centro de Investigaciones sobre la Realidad Social, no hay demasiado olvido en la sociedad española: aunque dos tercios de los españoles son contrarios a la pena de muerte en general —prohibida en la Constitución de 1978— más de la mitad la aplicaría para casos de terrorismo, y un 38 por ciento opina que el Estado debe utilizar cualquier medio, incluyendo la "guerra sucia", contra el terrorismo (un 51 por ciento opina lo contrario). Unas 800 personas han muerto en España a manos de la ETA desde que esta organización realizó su primer atentado con víctimas en 1968, y los detenidos de Montevideo afrontan graves cargos en este sentido: Luis María Lizarralde, por ejemplo, tiene nueve sumarios por seis asesinatos y otras acusaciones; la citada Delgado Iriondo, cuatro causas, asesinatos, atentados y robos; Jesús María Goitía tiene pendiente un sumario por delitos de homicidio, estragos y tenencia de explosivos, mientras los restantes acusados por delitos como asociación de malhechores, tenencia de armas y explosivos y asesinatos frustrados.

A pesar de la cautela de Corcuera, los arrestos de Montevideo pueden estar marcando el fin de la ETA después de que la policía francesa detuviera en marzo a la cúpula de la organización, y un mes más tarde procediera al arresto de su tesorero. También ayer, en Francia, la policía anunció el arresto de unas once personas de nacionalidad francesa sospechadas de integrar una red de apoyo logístico a la ETA en el país vasco francés, Bretaña y la región parisina.

BRASIL

Las denuncias de un muerto

El gobernador del estado de Acre, Edmundo Pinto, asesinado el domingo, estaba dispuesto a denunciar casos de corrupción en el gobierno brasileño a través de una comisión parlamentaria de Brasilia. La policía civil de San Pablo recibió ayer una cinta de video en la que el gobernador asesinado denunció quién estaría interesado en eliminarlo y contaba cuánto cuesta "sacar dinero de Brasilia".

El video había sido grabado por el gobernador apenas unas horas antes del crimen en el mismo cuarto de hotel en que fue muerto, según señalaron fuentes de la empresa Sincro Video Comunicación Limitada, que realizó la grabación.

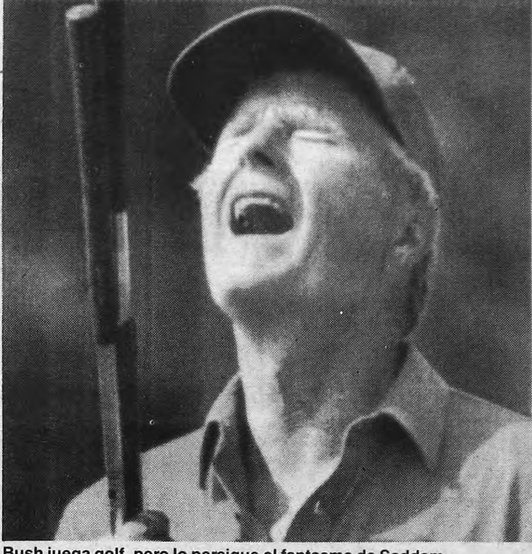
En la grabación, Pinto señala que estaba amenazado de muerte y sostiene que estaría dispuesto a "contar las verdades sobre casos de corrupción en que estaría envuelta la gobernación de Acre y funcionarios y ex funcionarios del gobierno central".

Según el *Jornal do Brasil*, Pinto consideraba que el martes (ayer) sería "un día decisivo" en esta historia de denuncias porque una comisión parlamentaria de investigaciones (CPI) iba a tomar declaración al gobernador para que aclarase denuncias de irregularidades en la licitación de obras en el estado de Acre. Tales irregularidades tendrían algún grado de vinculación con los ex ministros de Trabajo, Antonio Magri y de Acción Social, Margarida Procopio, ambos separados recientemente de sus cargos bajo sospechas de corrupción.

El senador Garibaldi Alves, presidente de la CPI, dijo que convocaría a declarar al nuevo gobernador de Acre, Romildo Magalhaes, quien también estaría de cierta forma bajo sospecha, para el martes de la próxima semana. El senador Alves dijo que pedirá copia de la cinta de video grabada por el gobernador Pinto para que sirva como prueba en las investigaciones de la comisión.

A George Bush le puede llegar su Irakgate

El legislador demócrata Henry González acumuló una larga lista de cargos según los cuales Bush habría montado una operación para encubrir su apoyo ilegal a Saddam Hussein.



AFP

Bush juega golf, pero lo persigue el fantasma de Saddam.

El operativo encubrimiento empezó en abril de 1991.

(*Por Walter Goobar*) Hace poco más de un año el presidente George Bush y sus asesores más directos organizaron una operación secreta para encubrir el apoyo ilegal que Estados Unidos proporcionó a Saddam Hussein hasta poco antes de la invasión iraquí a Kuwait. Si se llega a probar tan sólo la mitad de los cargos que el congresista demócrata y titular de la Comisión de Bancos del Senado, Henry González, formula contra la actual administración, George Bush podría finalmente afrontar su propio Watergate.

La operación ilegal de encubrimiento comenzó en abril de 1991 cuando Nick Rostow, integrante del Consejo Nacional de Seguridad y Boyden Gray, consejero de George Bush, organizaron una reunión de funcionarios de primer nivel de todas las agencias gubernamentales que habían mantenido tratos abiertos o encubiertos con Irak. De acuerdo con el congresista Henry González, la "banda Rostow" intentó "minimizar la publicación de la comprometedora y fracasada política estadounidense hacia Irak... y frustrar, evadir y acallar las investigaciones del Congreso". Para concretar esto, la Casa Blanca puso en marcha un "mecanismo secreto" para tomar control directo de todos los documentos del gobierno vinculados con Irak y hacerlos virtualmente inaccesibles, aun cuando su existencia fuese conocida.

El encubrimiento comenzó en 1980 y aún continúa, aunque el punto álgido se concentra en el período que va desde agosto de 1988 hasta agosto de 1990, cuando Irak invadió Kuwait. Del cúmulo de documentos analizado por González se desprende evidencia contundente de la comisión de diversos delitos:

• George Bush y el secretario de Estado, James Baker, dirigieron personalmente un temerario proceso de acercamiento a Saddam y desinformaron al Congreso a pesar de que sabían que Irak estaba seriamente comprometido en un proyecto de adquisición de armamento nuclear en el que se violaron varias leyes estadounidenses.

• La inteligencia estadounidense secretamente proporcionó informaciones a Saddam hasta pocas semanas antes de la invasión a Kuwait según ya ha admitido el nuevo director de la CIA, Robert Gates, a un Comité del Senado.

• Los registros del Departamento de Comercio sobre las exportaciones de material militar a Irak fueron alterados, destruidos o confiscados.

• Fueron obstaculizadas las investigaciones sobre lavado de dinero y el uso indebido de préstamos para la compra de alimentos que en realidad fueron utilizados para adquirir armamentos.

• El consejero nacional de Seguridad, Brent Scowcroft, y el secretario adjunto de Estado, Lawrence Eagleburger, ambos vinculados anteriormente con el estudio Kissinger y Asociados estuvieron involucrados en un fraude bancario.

Según Henry González, Bush y sus principales asesores financiaron, equiparon y socorrieron al monstruo que luego pretendieron matar y después ocultaron la evidencia. En otras palabras, fue la madre de todos los encubrimientos.

Durante más de dos años, la Comisión de Bancos del Congreso ha intentado investigar un fraude de 4000 millones de dólares en la sucursal de Atlanta de la Banca Nazionale del Lavoro (BNL), que finalmente irá a juicio el próximo 2 de junio. Según reveló **Página/30** en una investigación sobre el misil Cóndor publicada en noviembre de 1990, los fondos provenientes de la BNL financiaron las exportaciones de armas y tecnología bélica de Saddam Hussein. El 21 de noviembre de 1989, el diario londinense *Financial Times* citaba declaraciones de Stephen Bryen, subsecretario de Defensa de EE.UU. durante la administración Reagan, admitiendo a la revista *Moment* que Washington y algunos otros países miembros de la OTAN habían hecho posible el desarrollo del arsenal químico iraquí.

En Italia, el escándalo de la BNL obligó a la renuncia de su presidente, el dirigente socialista Nerio Nesi, y del director Giacomo Pedde. En setiembre de 1989 ambos aceptaron ser culpables de responsabilidad objetiva en la concesión de 2500 créditos a empresas que entregaron tecnología militar a Irak e incluyeron sobornos por casi 200 millones de dólares.

Sin embargo, la acusación que surge ahora en EE.UU. es mucho más delicada: "A puertas cerradas y fuera de la vista del pueblo y el Congreso de EE.UU. ellos (los presidentes Bush y Reagan) cortejaron a Saddam con una imprudencia temeraria que concluyó en una guerra y en la muerte de decenas de nuestros bravos soldados y más de 200.000 iraquíes", afirma Henry Gonzáléz.

"Con el apoyo del presidente Bush, el Departamento de Estado y el staff del Consejo Nacional de Seguridad conspiraron durante 1989 y 1990 para mantener el flujo de créditos, tecnología e información de inteligencia hacia Irak a pesar de las advertencias emitidas por varias agencias gubernamentales y la evidencia que demostraba que Irak utilizaba los préstamos de la BNL para comprar tecnología destinada a sus programas de industria misilística, nuclear y de guerra química", sostiene el titular de la Comisión de Bancos.

Un memorándum del Departamento de Estado de 1984 al entonces vicepresidente George Bush ilustra claramente el razonamiento imperante entonces en Washington frente a Saddam Hussein: "La guerra entre Irán e Irak afecta directamente nuestros intereses vitales". A pesar de que las leyes estadounidenses prohibían la venta directa de insumos militares a Irak, el memorándum describía a Irán como la única parte intransigente en el conflicto y concluía que "la victoria de cualquiera de los dos países tendría un serio efecto desestabilizante en la región..., por lo que debemos buscar los medios para reforzar la capacidad bélica iraquí".

Sin embargo, el proceso de cortejar a Saddam comenzó en 1984. El reputado periodista Seymour Hersh ha demostrado que Reagan proveyó a Bagdad con informes secretos con renovados bríos, luego del fin de la guerra entre Irán e Irak en 1988, que era la principal justificación. Posteriormente fue reforzada por la directiva nacional de seguridad Nº 26 firmada por George Bush en octubre de 1989 que convirtió "en prioritario el objetivo de mejorar los lazos políticos y económicos" con Saddam Hussein.

Durante la década del 80, el apoyo abierto tomó distintas formas, abiertas y encubiertas. Una de ellas fue el otorgamiento de garantías bancarias por miles de millones de dólares por intermedio de la Commodity Credit Corporation (CCC) y el Banco de Importación y Exportación, así como el otorgamiento por parte del Departamento de Comercio de EE.UU. de las licencias de exportación de productos y tecnologías bélicas (aunque no armamentos) a Irak.

Un oficial de inteligencia del Departamento de Energía redactó una advertencia escrita fechada en abril de 1989 y firmada por uno de sus máximos expertos en armamentos, Bryan Siebert en el que se alertaba que Irak estaba haciendo un "esfuerzo mayor" para adquirir en Occidente tecnología nuclear, incluyendo equipamiento para fabricar combustible y detonadores nucleares, del mismo tipo de los que ahora han encontrado y destruido los inspectores de las Naciones Unidas.

Los procesamientos por los escándalos en la BNL y el BCCI no se concretaron hasta después del cese del fuego en la guerra del Golfo. Henry González explica que esto se debió a la influencia ejercida por el subsecretario de Estado, Lawrence Eagleburger y por el consejero de Seguridad Nacional Brent Scowcroft que hasta ingresar en el gobierno habían sido socios de la consultora Henry Kissinger y Asociados, la que a su vez asesoraba a la BNL.

Según Henry González, George Bush violó las leyes, la Constitución y la praxis al intentar impedir "que la opinión pública supiera que la Casa Blanca había contribuido decisivamente con la maquinaria de guerra iraquí hasta poco antes de la invasión a Kuwait". De hecho, la descontrolada incompetente y secreta política estadounidense hacia Saddam Hussein fue uno de los detonantes de la guerra del Golfo.

FARSESCA DECIMA RONDA

Italia juega al voto

La crisis institucional italiana se mostró como nunca en nuevas fracasadas votaciones para elegir presidente en las que ganó la abstención, se votó en latín y a un muerto.


AFP

Alessandra Mussolini, nieta del dictador, en el Parlamento.
Ya van por la undécima votación y no hay ni atisbos de acuerdo.

La crisis del sistema político en Italia quedó en evidencia ayer hasta ribetes grotescos cuando la décima y undécima votación del Parlamento para elegir presidente fracasaron de modo espectacular en la definición de cualquier candidato de consenso, y el proceso electoral se convirtió en una farsa desprovista de toda seriedad política. La constante más seria de esta situación se registró en el hecho de que en las dos votaciones la abrumadora mayoría del Parlamento se dividió entre los votos en blanco y las abstenciones, mientras el costado farsesco tomaba cuerpo en la forma de votos por un candidato muerto, papeletas electorales con poesías en latín, sufragios por candidatos que declaran no estar a la altura de los requerimientos y (el domingo) la aparición de legisladores que votaron dos veces, y la irónica postulación desde Trípoli de la candidatura del coronel Muammar Kadafi, "hombre fuerte" de Libia (una ex colonia italiana). Hay dos nuevas votaciones programadas para hoy, pero se las considera puros ejercicios de desgaste hasta que las cúpulas de los partidos abandonen sus ambiciones políticas y se decidan a echar su apoyo detrás de un candidato "institucional" de consenso.

La debacle comenzó el 5 de abril, con elecciones que significaron un voto castigo masivo contra la clase política tradicional, y se prolongó con diversos escándalos que pusieron en evidencia una corrupción extendida y profunda entre la clase empresaria y los principales partidos. Seguidamente, la renuncia del presidente Francesco Cossiga implicó que una clase política profundamente dividia y en crisis debía buscar un reemplazante que encargara a alguien la formación de un nuevo gobierno, la próxima "misión imposible" del actual abanico de fuerzas. El fin de semana, la Democracia Cristiana (principal partido italiano) fracasó dos veces en su intento de lograr la presidencia para su secretario general Arnaldo Forlani, y el lunes fue el turno de la izquierda para fracasar. Ayer, en la primera votación de la jornada, nada menos que 50 parlamentarios y ciudadanos italianos recibieron sufragios, entre ellos Emilio Lussu, representante histórico del regionalismo sardo fallecido hace 10 años. Los votos en blanco fueron 257 sobre 635 votantes; 305 de los 1014 grandes electores (en este caso, la bancada democristiana entera) se abstuvieron. La segunda votación dio lugar a un cuadro todavía más extraño: el Partido de la Izquierda Democrática (poscomunista) y los neostalinistas de Refundación Comunista propusieron al patriarca socialista Francesco De Martino (85), pese a que este último había afirmado repetidas veces que no se sentía apto para ser candidato en razón de su edad, mientras el Partido Socialista, los socialdemócratas y los liberales —los tres partidos socios de la DC en la vieja coalición del gobierno— sufragaron por el socialista Giuliano Vasalli, miembro de la Suprema Corte de Justicia. Los resultados: 235 votos para De Martino, 188 para Vasalli, nueva abstención democristiana en masa y un largo elenco de candidatos con pocos o muy pocos votos, todos largamente distantes de los 508 sufragios necesarios para alcanzar la presidencia.

A esta altura, gran parte de los legisladores y sus partidarios sintieron que la cosa sólo podía tomarse en broma. Varios diputados verdes alcanzaron ante el Palacio de Montecitorio (sede del Parlamento) un cartel inquiriendo: "Diputado abstenido, ¿para qué has venido?". Un diputado anónimo, ironizando sobre el fracaso izquierdista del lunes en presentar "una rosa de candidatos", escribió en su papeleta la siguiente frase en latín: "Quam longa una dies, aetas tam longa rosarum" ("Cuán largo es un día, tanto es más larga de las rosas la vida"). Cossiga, absolutamente eufórico por el fracaso de los partidos en el empeño de definir a su sucesor, regalaba chocolatines a los periodistas mientras ironizaba sobre los distintos recintos de voto secreto con que se intentó que los diputados abandonaran su abstencionismo: el "catafalco", el "teléfono público" y "los tambores de banda de música".

Socialistas, socialdemócratas y liberales han pedido a la DC que hoy vote por Vasalli, lo que aparece paradójicamente en contradicción a un partido católico que ahora se inclina por un acuerdo que incluya a los poscomunistas y al Partido Republicano, y puede complicar aún más la relación de la DC con los socialistas. Acchile Occhetto, líder de los poscomunistas, dijo que una conversación de ayer con Forlani y otros jefes de la DC había sido "muy interesante" porque "por primera vez afrontamos las perspectivas políticas". El canciller Gianni De Michelis, por su parte, alertó que "si seguimos así, la resistencia de nuestro sistema democrático corre serios riesgos, y podemos ser todos castigados en una nueva confrontación electoral".

PARIS ESCRUTA A SUS POLITICOS

La amante francesa ya no es chic



(Por Javier Valenzuela, desde París) **Francia no es lo que era. Los poderosos vientos procedentes de la ribera occidental del Atlántico traen muchos usos y costumbres de Estados Unidos. Por ejemplo, esa filosofía que sostiene que la vida privada de los políticos y otros personajes públicos debe ser de conocimiento público. Los medios de comunicación franceses comienzan a romper tabúes (o a violar intimidades, según se mire), y, sobre todo, se interrogan sobre una filosofía que rompe con toda una tradición nacional.**

Con el título "Su vida privada nos concierne", el semanario *L'Express* compara esta semana las situaciones de Estados Unidos y Francia. Tras dar los argumentos de partidarios y enemigos de la separación entre vida privada y vida pública, la publicación se inclina por lo que llama "la modernidad", es decir, la transparencia norteamericana.

En Estados Unidos, recuerda el semanario, las infidelidades conyugales de los aspirantes a la presidencia son un elemento crucial del debate político. Para explicar ese interés por sus secretos de alcoba caben tres explicaciones: un saludable deseo democrático de absoluta sinceridad, una visión de la vida puritana o una voluntad de vender periódicos a cualquier precio.

Hasta ahora, también en este terreno existía una "excepción francesa". El pasado 27 de febrero, Peter Gumbel escribía en *The Wall Street Journal*: "En Francia, el hecho de tener una amante obedece a dos reglas. La primera es que se considera aceptable, admirable incluso, que las personalidades públicas tenga una relación extraconyugal. La segunda es que la prensa nunca escribe sobre ello". Durante décadas, los franceses contaron con simpatía la historia de aquel presidente de la III República que falleció de un infarto cuando hacía el amor con una dama que no era su mujer en pleno palacio del Elíseo.

En el verano de 1990, Edith Cresson, la primera mujer en acceder al cargo de primera ministra de Francia, todavía defendió en público la posibilidad de cometer adulterio y ser, sin embargo, un buen dirigente político. Cresson, cuyas presuntas viejas relaciones sentimentales con Mitterrand fueron comidilla de su breve paso por el poder, citó el ejemplo del presidente Kennedy.

Pero como muchas otras "excepciones" francesas, esta tolerancia respecto del adulterio está perdiéndose en la marea irresistible de la norteamericanización del país. La profesión periodística está ahora dividida. Hay quienes sostienen que se trata de escoger entre el disimulo y la autenticidad, entre la verdad y la mentira. Otros afirman que, a cubierto de ese discurso, penetra en Francia el orden moral puritano e inquisitorial de EE.UU.

Para Anne Sinclair, popular periodista de televisión, "la peligrosa tendencia a mezclar vida pública y privada, importada de Estados Unidos, es puro y simple terrorismo moral". Pero Sinclair, como observa maliciosamente *L'Express*, es juez y parte. Vive con un ministro del actual gobierno socialista, lo que no le impide entrevistar a Mitterrand.

El público francés comienza a inclinarse contra el disimulo. Una encuesta recién publicada por el semanario *VSD* revela que el 76 por ciento de los franceses encuentra normal que, "como en Estados Unidos", los medios de comunicación revelen todo lo que saben sobre la intimidad de los políticos.

Heinz Wismann, profesor de la Escuela de Altos Estudios Sociales, recuerda: "En las sociedades católicas se podía llevar una vida privada de una gran libertad siempre y cuando la fachada pública fuera moralmente edificante. Por el contrario, la moral protestante exige una total coincidencia entre los comportamientos públicos y privados".

Más represión en Bangkok

Tras una noche de enfrentamientos y saqueos, Bangkok contaba ayer sus muertos y heridos, que yacían en las calles de la capital tailandesa por decenas, mientras el gobierno anunciaba nuevas medidas contra la oposición.

La confusión que reina tras los enfrentamientos entre soldados y manifestantes que reclaman la renuncia del primer ministro, Suchinda Krapayoon, hacía difícil evaluar con precisión el número de víctimas. Pero según los periodistas y testigos, los choques dejaron 40 muertos y centenares de heridos. En varias calles del centro de la ciudad, donde se registraron actos de vandalismo, saqueos y persecuciones, flotaba aún un intenso olor a pólvora.

La restricción a la información, impuesta por las autoridades, alentaba todas las especulaciones: algunos hablan de varios cientos de heridos y de entre 20 y 80 muertos, luego de que la tropa saliera el lunes por la noche a dispersar a unas 35.000 personas que desafiaban el estado de emergencia instaurado esa misma mañana.

El diario *Bangkok Post* habla de "decenas de cadáveres amontonados", mientras que *The Nation*, más prudente, anuncia 19 muertos. Ante la amplitud del drama —y pese al estado de emergencia, que los obliga a censurarse—, los diarios no silenciaron, sin embargo, el horror de las "sangrientas batallas" ocurridas durante la noche.

Labat, Fulco y Mercedes Paz

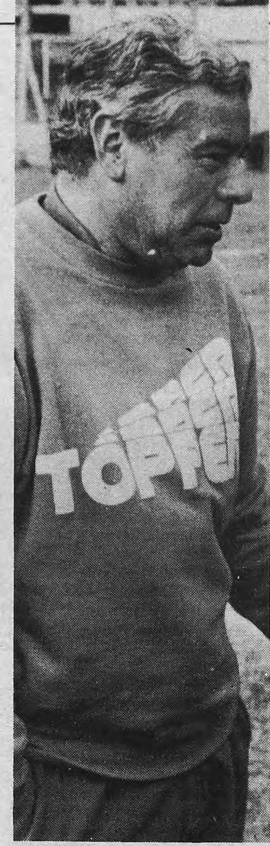
Florencia Labat venció a la norteamericana Ann Grossman 6-0, 6-2 y pasó a la segunda ronda del torneo de Estrasburgo, al igual que Bettina Fulco, quien superó a la francesa Alex Fusai 5-7, 6-2 y 6-4, y la tucumana Mercedes Paz, vencedora de la local Nathalie Herreman 6-2, 3-6 y 7-5. En Bolonia, Javier Frana eliminó al italiano Francesco Michelotti 7-5 y 6-4, en tanto que Guillermo Pérez Roldán cayó frente a Renzo Furlan 6-7, 6-3 y 6-3, después de casi tres horas de partido. El alemán Boris Becker no jugará el Abierto de Francia en Roland Garros, por estar lesionado en un muslo, mientras su compatriota Michael Stich no confirmó su participación en el torneo porque también está golpeado.

Operaron otra vez a Piquet

El ex tricampeón del mundo de Fórmula 1, Nelson Piquet, fue operado ayer por cuarta vez en el Hospital Metodista de Indiana, luego del accidente que sufrió hace dos semanas en el circuito de Indianápolis. El brasileño, que tiene para un año de recuperación, fue intervenido en los injertos realizados en las operaciones anteriores en el pie y la rodilla izquierda y continúa en evolución favorable.

Protesta macabra

Las paredes de las principales calles de la ciudad italiana de Avellino aparecieron ayer con centenares de fotografías del plantel profesional del primer equipo del club de esa localidad sobre las que estaban pintadas cruces en color negro. Avellino está ubicado en el último puesto de la tabla de posiciones del campeonato de segunda división y está a punto de perder la categoría.



Nito Veiga, nuevo entrenador de Independiente.

Nito Veiga apuesta a un Independiente ganador

"No me propongo hacer campañitas", dice satisfecho porque lo fueron a buscar.

(Por Eduardo Verona) Está feliz por donde se lo mire. "No lo puedo negar. Que Independiente me haya ido a buscar me llena de satisfacción", dice Nito Veiga a punto de convertirse en el técnico del "club que me dio absolutamente todo".

—*¿Su vuelta es una revancha?*

—No, ¿de qué revancha me habla? El que busca una revancha es porque antes perdió y yo no perdí. No haber ganado un campeonato por uno y dos puntos no se puede asimilar como una derrota. Yo sabía que algún día iba a volver y los errores que pude haber cometido en mi etapa anterior seguramente ahora no los voy a cometer. De alguna manera, en todos estos años me estuve preparando para retornar a Independiente. Y esa experiencia que acumulé no la voy a dejar por el camino.

—*Pero mire que hoy Independiente es un carbón encendido.*

—Yo sólo digo una cosa: Independiente es un grande del fútbol mundial y no puede tener todo malo como se comentó por ahí; malos dirigentes, malos jugadores, mala estructura. No es así. Estoy seguro.

—*El que largó una serie de bombazos fue nada menos que Bochini.*

—Lo de Bochini es de Bochini. Yo no quiero mezclarme en estas cosas. Siento que me están transfiriendo algo en lo que no participé. Yo hablé con Sande largo y tupido y me dio la impresión de que es una persona seria y que quiere a Independiente. De todo lo que charlamos la frase que más me quedó es cuando dijo que "cree" en mí.

—*Respecto del proceso anterior, cuando usted dirigió a Independiente, ahora se advierte una diferencia fundamental: la calidad de los jugadores. De contar antes con Marangoni, Giusti, Burruchaga, Bochini, ahora hay una mayoría de pibes con muy poca experiencia.*

—A los pibes hay que crearles condiciones para que crezcan, para que se desarrollen. ¿O no hice lo mismo hace unos años con Clausen, Enrique, Ríos y Reinoso...?

—*Pero en Independiente no va a existir paciencia para esperar crecimientos a largo plazo.*

—Yo no desconozco las urgencias. Sé que los equipos grandes tienen que ganar. No llegué a Independiente para hacer una campañita. En ningún club hice campañitas.

—*¿Y cuáles son las expectativas reales?*

—Salir campeón. En Independiente hay que salir campeón o pegarle en el poste. No sirve otra.

—*Habrá que insistir sobre el nivel de los jugadores con que hoy cuenta Independiente.*

—Y yo le repito que en Independiente no puede ser todo tan malo. Si están jugando en primera es por algo. Nadie les regala nada a los jugadores.

—*¿Cómo le sale al cruce a los que sostienen que Nito Veiga labura poco?*

—Tendrán razón. ¿Qué quiere que les diga? Que revisen mis antecedentes a ver cómo les fue a mis equipos. Cuántos goles hicieron, cuántos les convirtieron, cuántos partidos ganamos, cuántos perdimos... Mire, no me jacto de ser un fenómeno, pero me parece que hay cierto periodismo que tiene mala memoria. Por suerte, la gente de Independiente no. Por algo debe ser, ¿no? Y creo que la cosa no pasa por la casualidad.

—*Para el que le perdió el rastro, ¿cómo se define como técnico?*

—Yo no quiero entrar en eso del menottismo y bilardismo... Yo hago la mía.

—*¿Y cuál es la suya?*

—Fundamentalmente darle forma a un equipo para que tenga dinámica y coordinación en los movimientos. De lo contrario sería dinámica con barullo. Y mis equipos siempre se destacaron por el orden y la prolijidad. El fútbol es como una compañía teatral: cada uno debe tener un rol claro, una función asignada.

—*A propósito, ¿ganan y pierden partidos los técnicos?*

—Al igual que los jugadores, la responsabilidad del técnico es del 100 por ciento tanto en los triunfos como en las derrotas. Ahora por eso no voy a salir a la cancha con una lapicera y una carpetita. No preciso anotar. Yo grabo todo mentalmente y le aseguro que no me olvido de nada.

—*Mire que el fútbol cambió.*

—Sí, ya sé que cambió. Antes se jugaba con la pelota al pie y ahora se juega a partir de la fabricación de los espacios.

—*Usted que registra todo, ¿cómo lo tiene evaluado a Luis Islas?*

—Como uno de los grandes arqueros del fútbol argentino, sino el mejor.

—*La pregunta estaba vinculada con su actitud fuera de la cancha.*

—En las familias también hay discusiones y a veces llega un hermano de afuera y con él todos se llevan bien. Yo espero ser ese tipo de afuera.

Finalísima Barcelona-Sampdoria

El Barcelona, que esta tarde disputará en Wembley su tercera final de Copa de Campeones de Europa, espera olvidar sus anteriores fracasos en Berna (1961) y Sevilla (1986) y conseguir por primera vez el máximo torneo continental de fútbol ante un rival al que ya venció hace tres temporadas en una final de Recopa: el Sampdoria genovés. El partido será televisado en diferido por Canal 2 a las 22.

Los dos equipos anuncian la presencia de sus principales estrellas: los holandeses Ronald Koeman y Richard Witschege,el búlgaro Hristo Stoichkov y el danés Michael Laudrup por el Barcelona y Gianluca Vialli, el famoso delantero italiano y Toninho Cerezo, el único latinoamericano (el otro, Silas, ocupará el banco) que estará hoy sobre el césped de Wembley con sus 37 años y su calidad intacta. Pero, en el banco estarán dos de los técnicos de mayor prestigio en el mundo: el holandés Johan Cruyff, sostenedor empedernido del fútbol de ataque en el conjunto catalán, y el yugoslavo Vujadin Boskov, defensor acérrimo de la marca hombre a hombre con libero y el contraataque como arma ofensiva. Será, entonces, el enfrentamiento de dos escuelas opuestas.

Sampdoria y Barcelona tendrán el apoyo de su público. Se estima que 30.000 italianos viajaron por diversos medios y una cantidad ligeramente inferior de catalanes llegarán a Londres. Wembley ("cualquier jugador que jamás haya actuado en Wembley sentirá que le falta algo a su carrera", suele decirse) será escenario por quinta vez de la final de la Copa de Campeones, un torneo que quedó ocho veces en manos de los ingleses, siete de los italianos, seis de los españoles (siempre el Real de Madrid, que no lo gana desde 1966) y cuatro de los alemanes.

La formación de los equipos:

Sampdoria: Pagliuca; Mannini, Katanev, Pari, Wiercoedd; Lanna, Lombaro, Cerezo; Vialli, Mancini e Ivano Bonetti.

Barcelona: Zubizarreta; Ferrer, Guardirola, Koeman, Juan Carlos; Bakero, Goicoechea, Stoichkov; Laudrup, Witschege y Eusebio.

Vencer, como los sandinistas

(Por Manuel Vázquez Montalbán) La culpa la tuvo un cartel emplazado sobre los cristales de la panadería de enfrente. Cada vez que salía de casa con la bolsa en bandolera, a la conquista del pan negro de todas las mañanas, allí estaba una vieja reproducción de Samitier controlando el balón pese a los desesperados intentos de un jugador del Español por quitárselo. Desde entonces, la suerte del FC Barcelona es mi suerte, sus domingos son mis domingos y mis lunes dependen de si ha ganado o, al menos, de si ha perdido por culpa del árbitro. En estos momentos, el Barça llega a su tercera final de la Copa de Europa, a pocos meses del acta única y empeñados los nacionalistas catalanes en depender más de Bruselas que de Madrid, pagando lo que sea. Me gustaría que ganara el Barça porque de vez en cuando me gusta ganar causas colectivas y no he ganado ni una desde la entrada de los sandinistas en Managua. Yo ya me entiendo. Pero si pierde, llegaré a la conclusión de que a este pueblo le asusta la victoria y es un perdedor de finales, aunque, en su ejército simbólico, desarmado y representativo, apenas si hay catalanes. Los jugadores foráneos enseguida se dan cuenta de que el Barça es más que un club y que, hasta ahora, bastaba con ganarle al Madrid para cumplir con su deber. Pero estamos en Europa y si se pierde la tercera oportunidad mucho me temo que el más negro pesimismo histórico se extienda por Cataluña como una peste, y yo mismo no sé cómo voy a soportar lo que resta del año. Tal vez me pase a esa estupidez prefabricada que es el fútbol americano.

BUSCAN AL HINCHA HOMICIDA

Detrás de las pericias

Mientras se confirmó que la bala que mató al simpatizante de Estudiantes salió de una pistola 45, los efectivos policiales de la Capital y el Gran Buenos Aires continúan una intensa búsqueda en Parque Patricios.

La Policía Federal y de la Provincia de Buenos Aires continuaban ayer la búsqueda del responsable de los disparos efectuados el domingo pasado en La Plata luego del encuentro entre Estudiantes y Huracán que mataron al hincha Francisco Fabián Lo Priore, e hirieron en la pierna a Alejandro Candi. El juez que interviene en la causa, Amílcar Vara, titular del Juzgado Número 7 de La Plata, confirmó que "la bala que mató al joven salió de un arma 45". Mientras una versión policial indicaba que el presunto autor de la muerte de Lo Priore sería un "hombre alto, rubio y de pelo largo", el titular de Huracán, Jorge Peña, manifestó a *Página/12* que el lunes "integrantes de la Comisaría 32 estuvieron en la sede buscando información en los padrones y se llevaron algunos domicilios".

Por su parte, el comisario de la seccional 9ª de La Plata, Juan Domingo Ojeda, responsable del operativo de seguridad el domingo pasado, coincidió con el juez: "El disparo partió de un arma calibre 45" y agregó que "estamos encaminados en la búsqueda del homicida". Ayer, los dirigentes del club porteño estaban tratando de unificar las versiones que giran en torno de la muerte de Lo Priore. "Primero dijeron que era una camioneta verde, pero después esa información cambió y ahora hablan de un Falcon crema o amarillo. Si hubiese sido la camioneta, me parece que la policía de la provincia hubiese cortado las dos salidas de La Plata a Buenos Aires y paraban a las camionetas y enseguida podrían haber logrado algo", razonó otro dirigente del club ante **Página/12**. También, los responsables de la institución hablaron "de las declaraciones de los hinchas de Estudiantes que dicen que la barra brava de Huracán no fue la que mató al chico". "Realmente —continuó la fuente que pidió no ser identificada— tengo serias dudas de que sean de Huracán." El domingo por la noche, varios padres de hinchas se acercaron al club de Parque Patricios para saber dónde se encontraban sus hijos. El titular del club, Jorge Peña, se comunicó con la policía de La Plata para interiorizarse del tema y desde la oficina policial le dijeron que "los detenidos no tienen nada que ver y saldrán el lunes al mediodía".

Diario Popular publicó ayer una versión según la cual Peña y el vicepresidente "escucharon en La Plata (dentro del estadio) que un chico había muerto en el entretiempo del partido". El propio presidente del club, ante la consulta de **Página/12** dijo que "escuché eso, pero no sé nada. Sé que la policía trabaja en forma conjunta en este lamentable suceso". Por su parte, el juez Amílcar Vara sostuvo que "esta investigación es muy compleja" y agregó que "la autopsia arrojó un dato importante. La trayectoria del proyectil fue horizontal y al impactar de frente el cuerpo de Lo Piore ingresó formando un ángulo ascendente. Quien disparó —recalcó el magistrado— lo hizo con los pies bien afirmados en el piso o con una rodilla en la tierra".

Brasil

Con un gol del centrodelantero Careca a los 11 m del segundo tiempo, la selección de Brasil venció por 1 a 0 ayer al Milan, reciente campeón del fútbol italiano, en un partido donde el dominio de los jugadores de Carlos Alberto Parreira fue muy superior al mezquino marcador. El partido completó la gira europea de la selección brasileña.

El desempeño de los brasileños fue festejado por los 80.000 espectadores del Giuseppe Meazza, de Milán, y hasta el técnico Parreira se mostró conforme luego de haberlos criticado tras el empate del domingo. "Esta vez el equipo tomó el partido en serio —comentó— e hizo lo necesario para ganar bien."

Equilibrado en el primer período, donde el arquero Taffarel fue figura, el encuentro cambió en el complemento, cuando Gullit y Van Basten dejaron la cancha y Brasil hizo sentir el peso de sus "legionarios" Jorginho, Mozer y Careca, que juegan en el fútbol europeo. Milan jugó con Antonioli; Tassotti, Baresi (Garbaro), Costacurta y Maldini; Fuser, Ancellotti (Serena), Rijkaard y Gullit (Donadoni); Van Basten (Massaro) y Simone. Brasil alineó a Taffarel Jorginho, Aldair; Mauro Silva, Branco; Dunga, Luiz Henrique, Valdo; Bebeto, Waldeir (Careca).

PELEA CONTRA EL DESCENSO

Redondo no va a Japón

Con la novedad de que Fernando Redondo no viajará a Japón para disputar el triangular con el equipo local y Gales, el técnico de la selección argentina, Alfio Basile, anunció que dará a conocer la lista de 20 jugadores que integrarán la delegación el próximo sábado, cuando finalice la disputa de la fecha del Torneo Clausura que organiza la AFA.

La información fue suministrada por Basile durante la práctica desarrollada en el predio de la Asociación del Fútbol Argentino y contó con la presencia de 16 jugadores, entre ellos Leonardo Rodríguez, el único futbolista que actúa en el exterior que se encuentra en el país.

A la deserción de Diego Simeone, a quien no cedió el Pisa de Italia, se sumó ayer la de Fernando Redondo, quien el domingo pasado no actuó por acumulación de tarjetas frente al Atlético de Bilbao, partido que el Tenerife perdió por 3-1 y que comprometió seriamente la permanencia en primera. En la actualidad los cuatro últimos puestos del fútbol español los ocupan Mallorca, Cádiz, Valladolid y Deportivo La Coruña; el equipo que dirige Jorge Valdano está un punto arriba del conjunto gallego. Los dos últimos pierden directamente la categoría, en tanto que los otros dos juegan la Promoción con el tercero y el cuarto de la Segunda División (Celta de Vigo ya ascendió y a Rayo Vallecano le falta sólo un punto) que seguramente serán el Figueras, que dirige el argentino Jorge D'Alessandro, y el Betis.

En una charla con Jorge Valdano, Redondo decidió quedarse en las Canarias para participar en los tres partidos decisivos.

Otra duda es la de Sergio Goycochea, quien esta noche actuará con su club, Cerro Porteño de Paraguay, en uno de los partidos de cuartos de final de la Copa Libertadores. Si el conjunto paraguayo se clasifica (empató 1-1 con Barcelona, en Guayaquil) el arquero no formará parte de la delegación. De esta manera, los jugadores que viajarán directamente desde Europa son: Darío Franco (Zaragoza de España), Claudio Caniggia (Roma de Italia), Gabriel Batistuta (Fiorentina de Italia) y Sergio Zárate (Nuremberg, Alemania).



Fernando Redondo no podrá viajar a Japón.
Se quedará a pelear la permanencia del Tenerife en primera.

San Lorenzo ante Newell's

Necesitado de ganar por cuatro goles de diferencia si pretende continuar alimentando su sueño de Copa Libertadores, San Lorenzo de Almagro recibirá hoy al puntero del torneo Clausura, Newell's Old Boys de Rosario, para jugar el partido revancha que dirimirá una de las plazas semifinales de la Copa. El encuentro se disputará en el estadio de Ferro, en Caballito, comenzará a las 21 y será arbitrado por Juan Carlos Biscay.

En el primer encuentro de estos cuartos de final, el equipo dirigido por Marcelo Bielsa goleó a San Lorenzo 4 a 0 en el Parque Independencia, un resultado que, si bien no le asegura la clasificación inmediata, le proporciona una buena dosis de tranquilidad para jugar este partido como visitante. Por si faltara algo, baste decir que Newell's no pierde un partido desde febrero. Por ello sus dirigentes anunciaron su decisión de retener a Bielsa y Jorge Griffa, técnico de las inferiores.

La magra campaña realizada por San Lorenzo en lo que va del torneo Clausura sumada a una posible eliminación de la Copa, tornaría sumamente difícil el clima del plantel profesional azulgrana y su relación con los simpatizantes.

Ninguno de los técnicos confirmó la alineación de sus equipos, a la espera de la evolución de algunos jugadores lesionados. Las posibles formaciones son las siguientes: San Lorenzo: Ruiz Díaz; Zandoná, Simionato, Ballarino y Riquelme; Cardinal, Carrizo, Gorosito y Rossi; Acosta y Boldrini. Newell's: Scoponi; Gamboa, Llop, Pochettino; Berti, Berizzo o Raggio, Zamora y Martino; Domidzi y Mendoza o Lunari. El encuentro será transmitido en diferido por Canal 13, desde las 22.

En los restantes partidos de cuartos de final, Criciuma recibe a San Pablo (ganó San Pablo 1 a 0 en el partido de ida); Cerro Porteño jugará en Asunción con Barcelona (1-1 en Guayaquil, la semana pasada) y América de Cali se enfrentará con Nacional de Medellín (ganó América 1 a 0 en el partido de ida).

Reunión en AFA con los árbitros

Esta tarde, a las 17, en la AFA, se reunirán los representantes de la Asociación Argentina de Arbitros con Julio Grondona para tratar de encontrar solución a la huelga de los jueces de la triple A. La reunión surgió después de gestiones realizadas entre la AFA y AAA por Agremiados y la Asociación de Técnicos, además de la intervención del secretario de Deportes, Fernando Galmarini, quien también estará presente en la reunión de esta tarde. Hay un preacuerdo sobre la agenda a tratar que girará en torno al petitorio de cinco puntos elevado oportunamente por la AAA. De la reunión de hoy dependen las designaciones de árbitros para el fin de semana.

Amistosos de Maradona

El presidente de la Liga Paraguaya de Fútbol, Jesús Pallarés, anunció que se realizará un partido a beneficio en Asunción, en el cual participará Diego Maradona. La recaudación del encuentro será destinada a los damnificados de la capital paraguaya, Clorinda y las ciudades formoseñas que fueron afectadas por inundaciones producto de la crecida de los ríos Paraguay y Pilcomayo. Pallarés recalcó que el presidente Carlos Menem efectuó las gestiones necesarias para contar con la presencia de Maradona. En tanto que en el cotejo a beneficio que Maradona jugó el sábado 9 de este mes en Misiones se recaudaron 69.824 pesos

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 59, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de MARIA ROSA EUGENIA VERT. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 13 de mayo de 1992.
Juan Pablo Rodríguez - Secretario Interino

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 93, Talcahuano 490 P. 2, Capital, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de José María Souto Sampayo; Guillermo Souto; Modesto Souto Pérez y Antonia Pérez y Devesa. Publíquese por tres días en "Página 12". Buenos Aires, mayo 6 de 1992.
Marta Susana Gastaldi - Secretaria

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 110, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don Tomás Giambuzzi. Publíquese por tres días. Buenos Aires, mayo 12 de 1992.
María Clara Lagache - Secretaria

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 11 a cargo del Dr. Miguel F. Bargalló, Secretaría Nº 22 a cargo de la Dra. María del Milagro Paz Posse, sito en Diagonal Pte. Roque Sáenz Peña 1211 - 9º piso - Capital Federal en los autos caratulados: "MID AMERICAN S.A. s/QUIEBRA", Expte. Nº 50.796 hace saber por 10 días a los Sres. Acreedores la presentación del Primer Proyecto de Distribución Provisoria debiendo publicarse edictos por 2 días en el Diario Página/12.
María del Milagro Paz Posse - Secretaria

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 64, Secretaría nº 94, cita y emplaza por treinta (30) días a herederos y acreedores de JUAN BAUTISTA KERSCHER. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 4 de mayo de 1992. Firmado. Liliana E. Abreut de Begher. Secretaria.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 68, Secretaría Nº 98, cita y emplaza por diez días en los autos: "ADMINISTRACION GALVALISI S.A. c/CORREA CROVETTO, Roberto y otros s. COBRO" a JUAN RAMON VALLEJOS para que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de designarse al Defensor Oficial. Publíquese por dos días. Buenos Aires, Abril 22 de 1992.

EDICTO

Marisa Lucía Pugliese, CPACF T 41 F 415, con oficinas en la calle Tucumán 741, piso 4to. "C", 2do. cuerpo, Capital, avisa que con su intervención el Sr. Mario Osvaldo Pérez con domicilio en la calle Pedro Morán 3651, Capital y la Srta. Liliana Marcela Pérez, con domicilio en la calle Warnes 55, piso 3º "B", Capital venden OPTICA DOS sociedad de hecho, negocio de actividad minorista, óptica, lentes de contacto, fotografía, instrumentos de medición, sito en la Av. Triunvirato 4455, Capital a los Sres. Graciela Mateos de Fracas, domiciliada en la calle Santa Marta 1335, Villa Maipú, San Martín, Pcia. de Buenos Aires; Claudia Malmoria de Ciminelo, domiciliada en la calle Dorrego 368, Martínez, Pcia. de Bs. As. y Juan Busola, domiciliado en la calle Andonaegui 2330, piso 5to. "B", Cap. - Reclamos de Ley en nuestras oficinas. La Abogada. Publíquese por cinco días.
Marisa L. Pugliese - Abogada

Para el Gobierno ni un cartel

El dibujante y director de la revista "Humor", Andrés Cascioli, no autoriza que dos dibujos suyos vayan a la Expo.

La decisión oficial de exhibir obras de Andrés Cascioli en el Pabellón Argentino de la Exposición Universal fue rechazada por el mismo editor y dibujante, quien en una carta documento enviada al canciller Guido Di Tella denunció que en ningún momento se le pidió su autorización ni se lo consultó al respecto. En la carta documento Cascioli fundamentó su postura de no autorizar que se exhiban obras suyas en la Expo, "en el propósito de no participar en actos, muestras o exposiciones organizadas o auspiciadas por las autoridades nacionales, hasta tanto no cese en la República todo acto que en forma directa o indirecta tienda a menoscabar la libertad de expresión". El conflicto entre Cascioli y la Expo se produce en momentos en que el stand argentino está virtualmente intervenido por la Cancillería, a raíz de los conflictos entre el comisario del pabellón, José Lata Liste y los funcionarios de los ministerios de Exterior y Educación. La Cancillería ha designado hace unos días al embajador Gustavo Figueroa como "enviado especial", que en principio cumplirá funciones hasta el 14 de junio.

"Uno de los periodistas de *Humor* está preso en San Luis por denunciar al gobierno de Rodríguez Saa, imagínese si a mí me quedan ganas de avalar a este gobierno en la Exposición Universal", declaró Cascioli a **Página/12**. Por si no quedaba claro, acotó: "No quiero participar en nada que represente a la Argentina bajo este gobierno que está atacando a la cultura y al periodismo".

Los dibujos de Cascioli que iban a ser expuestos en Sevilla eran la tapa del primer número de la revista *Humor* y una portada de *Satiricón* con un retrato de Carlos Gardel.

Por otra parte, el balance del primer mes de la Expo '92, en Sevilla, arrojó un promedio de casi seis millones de visitantes que, además de recorrer los diversos pabellones, pudieron acceder a una media de cuarenta actividades diarias. El balance realizado por el presidente de los fastos, Jacinto Pellón, consideró cumplidos los objetivos: "Haber impulsado en el mundo la imagen de una España moderna y democrática", además de convertir a la Expo en un acontecimiento cultural que como si esto fuera poco, potenció el desarrollo de Andalucía.

Otros datos menos espectaculares pueden dar la medida de lo que está pasando en relación con el público que va de visita. Según una encuesta de los organizadores, quienes llegan hasta la Expo permanecen un promedio de diez horas en el recinto. Una a favor: en una escala de uno a diez los encuestados le pusieron entre ocho y diez a la Exposición Universal como conjunto. En contra: la gente se quejó masivamente de los precios de hotelería, restaurantes, bares y comercios, que incluso Luis Yáñez, presidente de la Comisión Quinto Centenario, consideró muy elevados.

Otros sondeos indican que del grueso de los visitantes sólo el 20 por ciento son extranjeros y que los locales, los sevillanos de la capital, todas las noches se trasladan en masa aprovechando que hay eventos hasta las cuatro de la madrugada. Tanta nocturnidad llevó a los organizadores a pensar en cierta restricción de los paseos nocturnos, para equilibrar un poco la afluencia de público en un espectáculo que está abierto dieciséis horas por día.

Aunque la cifra de seis millones ya parece satisfacer a la Expo, para julio y agosto se esperan nuevos picos en la afluencia de público, en coincidencia con los Juegos Olímpicos y hacia la clausura del 12 de octubre, estiman que el total rondará los 40 millones de visitantes.

El show de Mario y sus amigos

Un programa especial de una hora y media, 150 invitados, músicos, artistas y políticos; un compacto de todas las respuestas a la pregunta de rigor, las producciones más zafadas del móvil trucho y otras yerbas será el contenido de "La TV ataca" hoy, cuando a la medianoche cumpla las cien emisiones en Canal 9. Pergolini y compañía festejarán con la mayoría de los actores y periodistas de la emisora de Romay, así como también, Juana Molina, Ana María Picchio, Pata Villanueva, Carlos Menem (h), Adelina de Viola, Varela Cid y César Jaroslavsky. En vivo tocarán Los Twist y Los Pericos, mientras que Celeste Carballo, Ataque 77, Pedro Aznar, Pappo, Los Guarros, Fontova, Fabiana Cantilo, Los Ratones Paranoicos y Los Fabulosos Cadillacs, entre otros, entonarán juntos algunas canciones, seguramente, conocidas por los espectadores.

El Guernica cruza la calle

El célebre *Guernica* de Pablo Picasso será trasladado desde el Museo del Prado para exhibirse en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, según una decisión que ya anunció el ministro de Cultura español Jordi Sole Tura y que trajo gran polémica en la medida que se estaría violando la voluntad del pintor. Pese a que ambas instituciones se encuentran a escasos mil metros, la decisión del traslado originó una polémica en la que se vieron implicados los funcionarios de la administración cultural y familiares de Picasso. Cabe recordar que el principal requisito que Picasso le impuso al Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA), donde el Guernica quedó depositado en 1939, fue que la obra sólo debería regresar a España con el retorno democrático y en la misma oportunidad expresó el deseo de que fuese ubicado en el Museo del Prado, del que Picasso fue director honorario en los años de la Guerra Civil española. Aquellos que cuestionan el traslado consideran que sacarlo del Casón del Buen Retiro, anexo del Museo del Prado, especialmente acondicionado para el cuadro, "es sacarlo del contexto en el que lo quiso su autor", al tiempo que consideran que el gobierno español "ha roto un acuerdo de buena fe".



Tony Valdez

Pacífico a media máquina

Con sólo dos de las entradas principales habilitadas, las Galerías Pacífico recibieron a muchos curiosos en su primer día de apertura al público. Con locales a medio terminar y casi tantos obreros trabajando como paseantes. Ya sin funcionarios ni personalidades públicas, los primeros visitantes sacaban a relucir sus camcorders y cámaras de fotospara registrar los lugares favoritos: la fuente central y la cascada, frente a la que —próximamente, dice un cartel— dará uno de los cafés del complejo. Los baños de los cuatro niveles aún no están terminados, igual que la parte cultural de las Galerías, que se prevé ocupará el segundo y el tercer piso. Previsto como espacio de conferencias, exposiciones plásticas y recitales, por ahora sin cine comercial en los planes oficiales, el acceso al centro será facilitado por una entrada independiente. Pero esto se verá recién a mediados o fin de año.

Opinión

Por Alejandra Boero

Entretenimiento no es cultura

Cuando uno ve en qué estado están los hospitales, los maestros, los jubilados, le da vergüenza pedir dinero al Gobierno para ayudar al teatro. Pero, por otro lado, hay presupuesto, aunque tampoco es para pagarles a los maestros, a los jubilados ni a los hospitales. Entonces, cuando uno ve que le pagaron setecientos mil dólares a Plácido Domingo, se indigna.

En los lugares oficiales, como el Teatro San Martín, por ejemplo, hay gente con muy buenas intenciones, pero que se manejan como pueden. Tratan de establecer un cierto repertorio y darles cabida a elencos experimentales pero siempre los compromisos son tan grandes, que no es mucho lo que se puede hacer. En el San Martín está a cargo Osvaldo Papaleo, que es un empresario, y tiene mentalidad de empresario. Pero no está mal eso, ni que la gente haga mucha guita con el teatro. Lo importante es lo que se hace por la cultura de la gente. En Buenos Aires había empresarios que hacían mucha plata, pero a la vez construían teatros aun sabiendo que eso no era negocio. Pero hacían cosas para el país, para el pueblo. Ahora no, se llevan la plata, hacen grandes fiestas o se la gastan en ellos mismos. Está todo entretejido con intereses políticos y personales. En el San Martín hay un núcleo de gente que está tratando de hacer las cosas bien. Pero no lo logran del todo.

El problema es que no tenemos una política cultural coherente, donde el que realmente interese sea el público, el pueblo. Porque todos estos megarrecitales, estos espectáculos masivos no pretenden ser una política cultural. Eso es confundir entretenimiento con formación cultural. Cultura es la que hace el pueblo. Hay que darle ocasión al pueblo para que elabore su cultura. Por ejemplo, en otro tiempo, aun con intendentes absolutamente reaccionarios, la Municipalidad nos otorgaba salas. Eso es hacer política cultural. Fomentar una labor cotidiana que hace a una cultura.

Antes, los grupos teatrales trabajaban en lugares fijos. El público iba y veía cómo crecían esos actores, esos directores. Los iba siguiendo y, a la vez, los ayudaba a evolucionar. Los chicos que ahora quieren formar un grupo no pueden hacerse cargo de ninguna sala. Trabajan en un lugar hoy, en otro mañana, y entonces la gente tiene que andar rastreándolos, y por eso no crecen como formación.

El teatro es una caja de resonancia de lo que pasa en el país. Durante el Proceso militar, por ejemplo, los estudiantes de teatro no mostraban imaginación alguna al improvisar. Lo hacían todo con un temor terrible. Aun ahí practicaban la autocensura. La gente todavía está temerosa. Pero se abre una compuerta y sale el teatro underground, los transgresores, los travestis... Se puede decir y hacer cualquier cosa, pero sólo en cierto espacio. Toda esta libertad sexual es para que se entretengan con eso y no hagan otra cosa. Porque si no no lo hubieran censurado a Tato Bores, por ejemplo. Se censura aquello que forma parte de una idea. La democracia no significa que se hace una vuelta de página y listo. Fueron muchos los muertos, el dolor, las persecuciones. La gente se cubre, se protege en una vida mucho más individual. Entonces tenemos en este momento un teatro de imágenes, donde casi no hay palabras. Y es más cómodo usar imágenes que palabras, porque si hay algo que compromete es la palabra.

No creo en un teatro hermético, pero no todo debe existir sólo para el entretenimiento. Con tantos años de TV el público se ha ido deformando. Van donde están los divos televisivos, ríen de lo que se parece a la televisión y lloran con lo que se parece al teleteatro. En un país como el nuestro, subdesarrollado, el arte no es una profesión. Las actividades artísticas no te dan de comer. Pero hay muchos que se dedican al teatro porque necesitan estar parados sobre los demás. No es un actor, es alguien que necesita que lo quieran. Esto es una vocación. Cuando antes se acepte esto, van a aparecer los verdaderos artistas.

(Fragmento de la conferencia brindada por Alejandra Boero en la Fundación Banco Patricios el lunes 11. Testimonio recogido por Karina Salvatierra.)

SERRAT EN BUENOS AIRES

Con la astucia de los zorros

En una conferencia de prensa, el catalán habló de la utopía que dio título a su nuevo disco y le pegó duro a la censura.

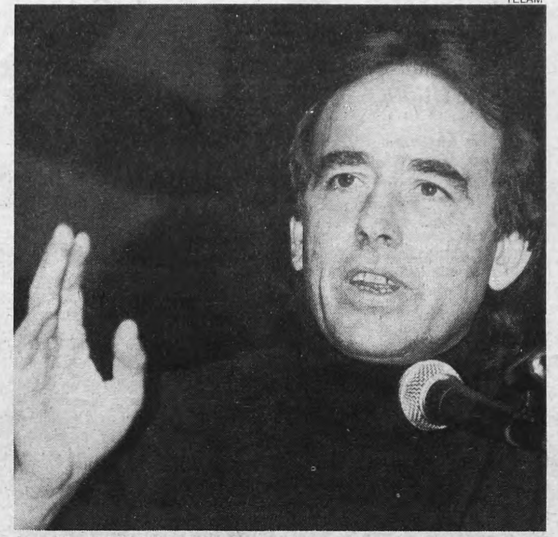
(Por Víctor Pintos) Vino el mismo de siempre, sólo que con algunos pelos menos en la frente y con un disco nuevo, *Utopía*, bajo el brazo. Y con la astucia de los zorros, Joan Manuel Serrat, dio un buen show exponiendo sus ideas en la conferencia de prensa que ofreció ayer por la tarde en la disco Blades de Palermo, una hora y media después de haber llegado a Buenos Aires procedente de Mendoza, donde la noche anterior había iniciado su gira por la Argentina. En un momento de la charla,que abundó en cuestiones sociales y políticas del mundo de hoy, eligió contar una pequeña historia personal cuando se le preguntó si alguna vez pensó en dejar la música para dedicarse a la política. "Hace un tiempo, cuando murió uno de mis maestros, un gran amigo, que era senador, el secretario general del Partido Socialista me ofreció hacerme candidato a senador. Y antes de contestar, llamé a mi madre, le pregunté qué hacer, y ella me dijo clarito: 'Sé feliz'. Colgué y respondí: 'No quiero'. Esto no significa que nunca lo haré, no sé qué haré en el futuro en esto y en cualquier otra cosa. Pero la verdad es que no deseo volverme político. Conozco gente muy honrada que se ha dedicado a la política y que tiene que hacer sacrificios, y sufrir maltratos. Es cierto que la sinvergüencería de buena parte de la clase política ha contribuido, pero aun así... Yo quiero esto; me subo al escenario y me aplauden, aun cantando mal alguna vez."

El catalán afrontará desde el viernes una serie de ocho conciertos en el Teatro Gran Rex y, luego de pasar por el estadio de Rosario Central el miércoles 4, se despedirá de Buenos Aires, con una actuación con entrada libre y gratuita el sábado 6 en la Plaza del Congreso. A propósito de este recital, estuvieron presentes en la mesa de disertantes, además de Serrat y de su productor Chiche Aizenberg, el intendente de la ciudad, Carlos Grosso, y el secretario de Cultura, Osvaldo Devries. "Elegimos esa plaza por dos cosas: porque allí comienza la Avenida de Mayo, símbolo de la hispanidad que Serrat tan bien resume, y porque ese lugar es símbolo de la pluralidad política y cultural, y de la libertad de pensamiento y creación", dijo Grosso.

Serrat habló del público con respeto, "sencillamente porque yo también soy público, paso más horas siendo público que arriba de un escenario", dijo que España está mejor que hace 15 años —lo mismo había comentado hace un mes en **Página/12**, en el único reportaje para un periódico argentino que ofreció desde Barcelona luego de haber terminado su nuevo disco— y descolocó al cronista que le preguntó cómo ve a la juventud. "Soy un adorador de la juventud como hecho biológico, pero hoy más me gusta conectarme con los viejos, que están sufriendo cuestiones de supervivencia. La juventud sufre maltratos en su búsqueda de modelos, pero los viejos están mucho peor, están sufriendo la esquilmación de lo que hicieron con esfuerzo durante toda su vida."

Del show que ofrecerá al frente del sexteto que conduce el pianista Manuel Camp Oliveras, y de las canciones que integran *Utopía*, no habló. Sólo hizo una referencia al espíritu del tema central del álbum. Luego, aceptó de buen grado un bombardeo de preguntas que pasaron por la censura —"es uno de los elementos más repugnantes que existen en la convivencia, a veces sutil pero siempre traidora, mezquina... y no sigo porque mi madre me ha pedido que no diga barbaridades"—, por la caída del comunismo —"a los europeos del Este los mandaron directamente al Sur, a aumentar la cantidad de pobres del mundo, y eso no está nada bien", dijo muy serio— y a la supuesta muerte del socialismo, "si el mundo fuera justo... Pero no es así. Entonces, yo diría que no se quemaran los paraguas cuando llueve todavía". Se mostró seguro, galante, por momentos zumbón, en todo momento ágil para la palabra. El que ha vuelto es, decididamente, el mismo Serrat de siempre. Ahora le falta salir a cantar.

TELAM



Joan Manuel Serrat en la Argentina, en conferencia de prensa.
Por supuesto, desmintió que en lo inmediato piensa hacer política.

SINFONIETTA DE LA FUNDACION OMEGA

Lo que nadie hizo escuchar

(Por Diego Fischerman) Durante 1991, un grupo de solistas de primer nivel que venían, circunstancialmente, tocando juntos desde hacía tiempo, se juntaron a partir de la iniciativa casi tutelar del compositor y director Gerardo Gandini, en la que fue la "Tercera Simfonietta". Esta orquesta, que sorprendió en los pocos conciertos realizados durante ese año por lo ecléctico de su repertorio —posibilidad dada por lo heterogéneo de su formación y que la diferenció desde un principio de los conjuntos de cámara ya existentes— fue, sorpresiva y alentadoramente, primero apoyada y luego directamente incorporada por la Fundación Omega, permitiendo un nivel de maduración y compromiso estético francamente inusual para un grupo de esas características.

Con el sugestivo título de "Las obras que usted siempre quiso conocer... y nadie le hizo escuchar", la Sinfonietta encaró un ciclo de diez conciertos, cada uno de ellos pensado alrededor de un eje temático, que abarca desde Bach y Mozart hasta Berio o Silvestre Revueltas, pasando por perlas raras veces oídas como la "Introducción y Allegro" o las "Canciones de Madagascar", de Ravel, el "Sexteto místico" de Villalobos o "La pregunta sin respuesta", de Ives.

Luego de un original preestreno, en el que se tocaron "colas" de cada uno de los conciertos, ayer se abrió el ciclo con una entrega dedicada a los años '20. El increíble cocktail producido en París a partir de 1910 y la catalizadora Feria de las Naciones realizada en ese entonces —por intermedio de la cual creadores como Debussy, Ravel, Satie o Picasso descubrieron lo oriental, poniéndose de moda las famosas "chinoisseries"— desfiló durante los noventa minutos de música. El descubrimiento francés del inconsciente —o Freud leído por los surrealistas— se mezcló con el exotismo, las composiciones "para espantar burgueses" —escritas sobre todo en reacción al trascendentalismo germano— y la fascinación por el jazz.

En un programa donde fue posible disfrutar "La revue de cuisine", una suite sobre danzas populares —tango, charleston, etcétera— del checo Bohuslav Martinu, la "Rapsodia negra" de Francis Poulenc y el "Ragtime" (de la Suite 1922) de Paul Hindemith en interpretaciones realmente magníficas, se destacaron, por diferentes motivos, composiciones de Stravinsky y Erik Satie.

Del primero dos obras, ambas relacionadas con el rag, mostraron hasta qué punto el autor, en esa etapa estilística, más que un neoclásico fue un cubista. La "Piano-rag music" pero, sobre todo, el "Ragtime para 11 instrumentos" están estructurados sobre la descomposición de la figura y la recontextualización de sus elementos, en una apuesta que no por cerebral pierde vigor o seducción.

Satie, un compositor considerado siempre a mitad de camino entre la genialidad y lo meramente ocurrente, estuvo presente con una obra temprana, su "Gnossienne N° 3" orquestada por Poulenc (una especie de antecedente de New-Age o, como la llamó el autor, "Música escultórica") y los desopilantes "Embriones disecados", primero en su versión original para piano y luego en una orquestación del propio Gandini, simultánea a la lectura/dramatización que el bajo Luis María Bragato realizó de las indicaciones de la partitura.

Uno de los herederos y profundizadores de Satie, Claude Debussy, decía que había que desconfiar de la música que debía escucharse con la cabeza entre las manos, refiriéndose obviamente a la alemana. Tomando esa cita, el segundo concierto del ciclo recorrió obras de Bach, Berg, Schumann, Schönberg y Wagner, bajo el título de "Para escuchar con la cabeza entre las manos".

TOCATA

Spinetta. Luego de la actuación de Osvaldo Pugliese y Jaime Torres, hoy se suma otro intérprete al ciclo de Clásicos Populares, en homenaje al maestro Astor Piazzolla, que auspicia la Fundación Omega y cuenta con el apoyo del Centro de Divulgación Musical municipal. Esta noche, a las 21, Luis Alberto Spinetta subirá al escenario de la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, para interpretar sobre todo los temas de su último trabajo, *Pelusón of milk*, acompañado por Daniel Colombres en batería, Javier Malosetti en bajo, Claudio Cardone y el Mono Fontana en teclados y Guillermo Arrom en guitarra.

Boleros. El mexicano Luis Miguel acaba de anunciar que volverá a los boleros, grabando un segundo disco del género con el meloso intérprete Armando Manzaneros. Antes, pese a todo, prometió un nuevo disco de baladas tradicionales.

Parodi. De gira por Europa (próximamente irá a la Expo '92), la cantante Teresa Parodi realizó declaraciones en Bruselas donde se mostró muy crítica respecto de la política económica del Gobierno, "se está privatizando todo, se cierran fábricas y muchos trabajadores quedan en la calle", dijo, al mismo tiempo que denunció que la penetración cultural de música en inglés es "demoledora" en la Argentina.

No me llamo premio

El escritor portugués José Saramago, que había sido excluido en su país de la primera lista de candidatos al premio de la Literatura Europea, se negó a convertirse en "salvavidas del gobierno" integrando una nueva lista en la que figure su nombre. "No quiero ser cómplice en un caso de blanqueo de la política del secretario de Estado de Cultura. Me niego convertirme en el salvavidas del gobierno", dijo. Saramago contestó así al vuelco de las autoridades portuguesas, quienes, por intermedio del secretario de Estado adjunto de Cultura, Sousa Lara, habían excluido al *Evangelio según Jesucristo* de la lista de los libros candidatos al premio de la Literatura Europea, acusa de "atentar contra el patrimonio religioso de los portugueses". Esas declaraciones de Sousa Lara, pronunciadas el lunes en el Parlamento, desencadenaron una ola de protesta tanto entre los diputados de la oposición como en la mayoría de los intelectuales que denunciaron la censura y el "retorno de la inquisición". "Es evidente que el gobierno quiere aparecer puro e inocente ante Europa, pero no podrán contar conmigo para este engaño", afirmó José Saramago, para quien, "si hubiera un mínimo de dignidad en este caso, el secretario de Estado adjunto Sousa Lara ya tendría que haber presentado su renuncia".

Periodistas y católicos

Para discutir sobre el "Periodismo: caminos de solidaridad", el Club de Gente de Prensa, que reúne a los periodistas católicos, organizó para hoy a las 12.30 una mesa redonda en la que intervendrán Magdalena Ruiz Guiñazú, Roberto Vaca y Margarita Llerana, dirigente del Instituto de Cultura Popular (INCUPO). La reunión forma parte de las jornadas preparatorias del Congreso Mundial de la Prensa Católica que se celebrará en Brasil en setiembre próximo. La cita es en Sarmiento 1867.

Bille el conquistador o el ahijado de Bergman

Bille August, reciente ganador de Cannes, decidió filmar "Las buenas intenciones" en viaje a Buenos Aires. Bergman y los otros.

Elenco de "Las buenas intenciones", reciente ganador de Cannes.
Los personajes evocan la familia de Ingmar Bergman.

(Por Christian Kupchick) Cuando Bille August terminó el rodaje de *Las buenas intenciones*, se lo veía afable, feliz. Detrás del austero tono nasal del danés, aparece con frecuencia una sonrisa franca, que busca la pronta complicidad de su interlocutor. Tiene motivos. Con su película *Pelle el Conquistador*, August se convirtió en el danés más universal al arrasar con los mayores premios que un director puede aspirar en estos tiempos: Palma de Oro en Cannes en 1988 y Oscar a la mejor producción extranjera un año después. El film llamó también la atención del gran Bergman, quien lo conminó a filmar un guión basado en la vida de sus padres. August aceptó y lo volvió a hacer: acaba de llevarse la Palma de Oro por segunda vez. Con su cara de buen chico, de alumno prolijo y obediente, pregunta para dónde es esta entrevista, realizada en Suecia hace dos meses. Cuando se le informa que es para la Argentina, Bille larga una carcajada y afirma: "¡Qué suerte! Así se cierra el círculo..." Ante la perplejidad del cronista, el dorado August juega con el suspenso. "Ya te contaré, ya te contaré", nos dice. Y Bille cuenta y conquista.

—*¿Cómo fue que Bergman tomó contacto con usted?*

—No fue Bergman quien tomó contacto conmigo. Me llamó Ingrid Dahlberg, jefa de la sección Drama del Canal 1, y me preguntó si me interesaba dirigir una serie para la televisión sueca. Yo estaba a punto de viajar a Buenos Aires para buscar escenarios en los que filmar mi proyecto de entonces, *La casa de los espíritus*, basado en la novela de Isabel Allende, de modo que le contesté que hacer una serie para la televisión sueca no era algo que me quitara el sueño por el momento. Entonces ella me largó la bomba. Me dijo que Bergman había visto varias veces *Pelle el Conquistador* y que había pensado en mí como el único director posible para hacerse cargo de un guión suyo. Me sentí un poco conmovido y también, para qué negarlo, algo aterrorizado. Sentía una gran presión. Naturalmente estaba muy interesado y quería leer el guión, lo cual hice durante mi viaje a la Argentina.

—*¿Se decidió sobre el Atlántico o en Buenos Aires?*

—Antes. Al hacer la escala en Madrid ya me había decidido. Era un relato muy conmovedor, sugestivo y muy bien escrito. Esto último no me sorprendió demasiado, ya que considero a Bergman uno de los mejores guionistas del mundo. La historia me convenció, me atrapó por completo, aunque también debo reconocer que la posibilidad de trabajar junto a Bergman me sedujo mucho.

—*¿Y cuándo decidieron llevar adelante el proyecto?*

—Dos semanas más tarde, al volver a Estocolmo, convinimos un encuentro. Yo estaba soñoliento, muy cansado y algo nervioso. No sabía cómo enfrentar la situación y al mismo tiempo no quería perderme semejante oportunidad. Pero el encuentro se fue desarrollando del mejor modo posible. Ingmar se reveló pronto como una persona enormemente generosa. Se mostró feliz y agradecido por el trabajo que podíamos hacer juntos. Subrayó repetidas veces que la película me pertenecía y que yo contaba con amplia libertad para encarar el film como mejor me pareciese, y que tenía todo su apoyo como guionista.

—*¿Encontró fácilmente puntos de contacto con Bergman?*

—Si hay algo en común entre mi historia personal y la de Ingmar es que ambos tuvimos una infancia difícil. Hubo momentos en que la vida me resultaba tan insoportable que no veía otra salida que refugiarme en un mundo fantástico, donde permanecía encerrado por largos períodos. En este mundo alternativo yo vivía una especie de euforia, quizá porque ayudaba a mi creatividad. Ya de adulto, sigo realizando continuos viajes a esta dimensión fantástica.

—*En un viejo reportaje ha afirmado: "En Suecia sufren una especie de 'síndrome de Bergman'. El no hace nada mal. Representa el arte en estado puro. Creo que es un enorme problema para Suecia". ¿Sigue pensando lo mismo?*

—¿Yo he dicho eso? (Risas.) Bueno, cuando un país cuenta con una personalidad tan grande como Ingmar Bergman, creo que es algo natural que sea erigido como modelo. El ha marcado en forma decisiva el rol de muchos directores, y no sólo en Suecia sino en muchas partes del mundo. Claro que esa soberanía, esa imagen infalible de Bergman, no depende sólo de él. Y muchas veces lo ha querido imitar gente que no estaba capacitada para ello, produciendo resultados catastróficos. Yo me refería a eso, particularmente.

—*¿Conocía a fondo la obra de Bergman?*

—No mucho. No soy un especialista en Bergman, en realidad. Pero hay escenas y secuencias de sus películas que dan una dimensión fantástica en lo que se refiere a la fuerza expresiva del cine. Por ejemplo, hay una escena en *Gritos y susurros* que para mí significó una de las vivencias más impresionantes y avasalladoras que se puedan tener en el cine. Es la escena en que Agnes ha muerto y sus hermanas entran al cuarto y comienzan a tocarla. Creo que es una de las experiencias cinematográficas más perfectas que me ha tocado vivir como espectador.

—*¿Cómo director alguna vez ha sentido esa vivencia?*

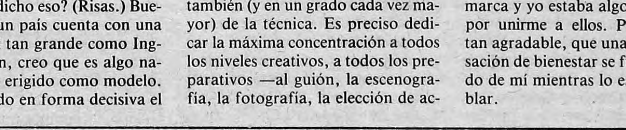
—Sí, lo he experimentado en algunas oportunidades mientras estaba filmando. Siento una satisfacción inmensa. Existe una energía inusual rodeando ese momento. Con el tiempo he ido aprendiendo que momentos así no se consiguen de casualidad. Sobre todo porque el cine depende también (y en un grado cada vez mayor) de la técnica. Es preciso dedicar la máxima concentración a todos los niveles creativos, a todos los preparativos —al guión, la escenografía, la fotografía, la elección de actores, etcétera—, y entonces, quizá, si se tiene suerte, es posible alcanzar ese estado "mágico". Pero la exigencia es enorme.

—*¿Qué ha aprendido durante su cooperación con Bergman?*

—Al cabo de dos meses de trabajo juntos he aprendido mucho, pero no tanto en el plano técnico como en el humano. Conocer al hombre desde la perspectiva de Ingmar Bergman ha significado para mí una experiencia colosal. Ingmar tiene una sensibilidad e intuición únicas. Y una enorme capacidad para prolongar su sensibilidad hasta grados extravagantes. Me encontré a un hombre que tiene más de setenta años, con una enorme experiencia profesional detrás suyo. Poder encontrar a este hombre y poder hablar abiertamente con él de todos los secretos que rodean su vida fue algo maravilloso.

—*¿Recuerda algún momento en particular de su relación con Bergman?*

—Sí. Fue una Navidad de hace dos años. Ingmar odia las Navidades, las fiestas y todo eso, de modo que no quiso posponer nuestros encuentros de las tardes. Afuera nevaba y nosotros estábamos allí, sentados a la luz de las velas bebiendo té. Ingmar no quería que la charla acabase y así postergar los ritos navideños que lo esperaban en el otro cuarto. Mis hijos me esperaban en Dinamarca y yo estaba algo preocupado por unirme a ellos. Pero todo era tan agradable, que una extraña sensación de bienestar se fue apoderando de mí mientras lo escuchaba hablar.



Las intenciones concretadas

(Por C.K) Bille August parece tocado por una varita mágica: todo cuanto toca (o mejor dicho filma) se convierte en oro. Pero no siempre fue así. Su camino al éxito como director fue largo y debió pasar una etapa de pruebas antes de llegar a la consagración internacional con *Pelle el Conquistador*.

August nació en Copenaghe, en un hogar de clase media. Su madre era una afable ama de casa danesa, y su padre, psicólogo. A juzgar por sus declaraciones, durante sus primeros años Bille no la pasaba muy bien en su hogar ("mis padres eran muy exigentes. No veía la hora de irme de casa y abrirme paso por mí mismo"). En las escuelas de Dinamarca los alumnos tienen como tarea ir al cine al menos una vez por mes y comentar los films que vieron. Bille hizo los deberes. Vio *La Strada*, de Fellini, y de inmediato supo cuál sería su destino. Pero sus padres tenían otra idea: debía ser arquitecto. El muchachito se rebeló. Se marchó a Estocolmo sin un centavo e ingresó a la Escuela de Fotografía. Al poco tiempo se sintió interesado también por el cine documental y comenzó a estudiarlo en forma paralela. Era el año 1971. Poco tiempo después comenzó a especializarse en fotografía cinematográfica, y tuvo la oportunidad de mostrar sus habilidades en esta materia en el cortometraje *Jon Bla*, de Jon Lindström.

Inspirado por sus grandes maestros, Ken Loach, el primer Milos Forman y sobre todo John Cassavetes, Bille logra filmar su primer largo en 1978, *Luna de miel*, que tuvo una buena aceptación en su país. Durante ese período alternó geográfica y profesionalmente entre Dinamarca y Suecia, realizando trabajos como fotógrafo y para la televisión. En el '83 retornó al largo con una película de sugestivo título: *Zappa*. Pero no trata sobre la vida del famoso músico norteamericano, sino sobre un pescado carnívoro que se alimenta de los pequeños especímenes que le proporciona su déspota dueño, un muchachito algo siniestro que se divierte tiranizando a sus compañeros.

En *El mundo fantástico de Buster* (1984) y *Fe, esperanza y amor* (1986), August insiste en el retrato de niños y adolescentes. Luego llegaría *Pelle el Conquistador*, que no sólo haría llorar a miles de nórdicos, sino también a norteamericanos y franceses, quienes en acción de gracias por tanta catarsis la premiaron con todo lo que tenían. *Pelle* también sedujo a Ingmar Bergman, quien decidió que Bille era su mejor alumno y como premio le encomendó la filmación de *Las buenas intenciones*, basada en un guión suyo sobre la vida de sus padres. No es un mal premio, si tomamos en cuenta que el presupuesto de la película ascendió a setenta millones de coronas (once millones de dólares). Al igual que con *Fanny y Alexander*, además del film se realizó una serie televisiva proyectada en Suecia durante la última Navidad. Los derechos ya están vendidos para toda Europa y Estados Unidos.

Entre los próximos proyectos de August, figura un episodio de *Indiana Jones Chronicle*, sobre las hazañas de juventud del héroe de Spielberg.

NUEVOS AVISOS CONTRA EL SIDA

De la pantalla a la mesa

Para compensar la débil campaña oficial, el Consejo Publicitario hará una propia. No habrá preservativos en cámara. Se busca informar sin angustiar.



Los tres cortos televisivos hablarán de y para los jóvenes.
"Hay que informar sin asustar ni angustiar", dicen los creativos.

(Por Adriana Bruno) Antes de que junio termine, el argentino encontrará en la pantalla de su televisor, en los diarios y en la calle, una nueva campaña contra el SIDA. Pero una que pretende, justamente, no ser una campaña más. Para esto viene trabajando desde hace un año el Consejo Publicitario Argentino (CPA) asociado con la Fundación Huésped bajo dos consignas básicas: por un lado, resaltar la vida; por el otro, diseñar una "campaña con embudo", o sea, que ofrezca una salida. Cortos televisivos, avisos en los diarios, afiches de distribución masiva y gratuita, folletos de entrega en mano, posters en la vía pública, son la parte que le toca al Consejo. Cada uno de ellos tendrá, al pie o al final, un par de números telefónicos de la Fundación Huésped donde, entre las 8 y las 22 todos los días, personas con alta capacitación en el tema atenderán a quien quiera información más específica, a los que planteen dudas personales y también a los que ofrezcan una mano tendida.

"Nos propusimos hablarles a los jóvenes —y esto no excluye a los padres— acercándoles la perspectiva de una participación activa en la posibilidad de resolver el problema que, en el caso del SIDA, es básicamente prevenirlo", cuentan Saúl Feldman, director de Investigación de Mercado de Lautrec/Saatchi & Saatchi Advertising, y Gabriel Waiser, director creativo de área de la misma agencia. Ellos se encargan de manejar esta campaña, en el marco de la modalidad del CPA: por delegación a distintas agencias para cada tema y aprobación posterior del Consejo, integrado por los medios de comunicación, las agencias de publicidad y los grandes anunciantes. Así se hizo, por ejemplo, en el caso de "hagamos un mundo con lugar para todos" (discapacitados) o en aquella serie que incluía "el corazón de don Luis volvió a enamorarse" sobre la donación de órganos. Masiva y ambiciosa ("si hubiera que pagar desde la idea hasta la publicación, superaría el par de millones de dólares", aclaran sus responsables), una de las características de esta campaña es el trabajo previo en torno de las reacciones sociales frente al SIDA. Toda una primera etapa estuvo dedicada a conversar con distintos profesionales (médicos, sociólogos, antropólogos, psicólogos, especialistas en adolescentes, etc.) y, fundamentalmente, con adolescentes y padres de adolescentes de diferentes niveles económicos y sociales, tanto de escuelas laicas como religiosas. De esas charlas, en las que también se proyectaron publicidades de varios países sobre el SIDA, surgió como conclusión la existencia de amplias zonas grises de conocimiento, por ejemplo, en cuanto a cómo *no* se contagia la enfermedad. Pero también fue evidente una actitud básicamente negadora ante una amenaza que se siente inmanejable. "Vimos un nivel de angustia muy grande respecto de qué hacer —cuentan Feldman y Waiser—. Los mismos padres distinguían entre el 'miedo paralizante' y el 'temor activante'; incluso nos reclamaron que, si los íbamos a angustiar, al menos fuera en un marco de contención. Y nos dimos cuenta de que toda campaña que no diera respuesta sobre lo que se tiene que hacer, no iba a tener sentido."

"No es una campaña *contra* el Gobierno —aclaró el doctor Pedro Cahn, jefe de infectología del Hospital Fernández y titular de la Fundación Huésped—. Se trata de colaborar, de completar otras, tanto de organismos gubernamentales como no gubernamentales. Si somos inteligentes, en vez de competir vamos a tratar de lograr una cultura estable de prevención contra el SIDA."

Para sumar, precisamente, los publicistas decidieron ahorrarse la imagen del preservativo, que sólo se verá púdicamente ensobrado. "No queremos escándalos", justifican. Poner todo esto en movimiento no fue, por cierto, nada fácil. Al principio se publicó un aviso que decía: "El Consejo Publicitario Argetino busca socios para la campaña contra el SIDA", pero los contribuyentes no aparecieron. La Fundación Huésped obtuvo idéntica respuesta. Finalmente se decidió hacerla con el aporte gratuito de tiempo y trabajo: desde los directivos del CPA y Huésped, hasta los creativos de Lautrec, la productora Contemporáneos que filma los cortos para televisión, la empresa C&C de animación por computación, las fotos de Daniel Ackerman, la voz de Arturo Bonín y, por supuesto, el aporte que hacen los medios masivos al ceder sus espacios.

Indiferencia-ignorancia-preservativos, son los tres puntales de una estrategia publicitaria que por ahora se mantiene en estricto secreto para no diluir el efecto sorpresa. Queda claro, sin embargo, cómo se establecieron las pautas de creatividad y con qué objetivos. "Antes de aclarar si el pequeño corte que hace la manicura puede contagiar, hay que hacer hablar a la gente del tema", ejemplifica Waiser, en cuya opinión ciertas campañas no han logrado vencer la resistencia generalizada a encarar el asunto de frente. Este trabajo pretende, por el contrario, movilizar hacia otro tipo de actitud: el diálogo entre padres e hijos, la búsqueda de información, la no discriminación a los enfermos. "Más que informativa, la campaña es concientizadora —concluye Waiser—. Quiere sacudir el polvo para que cada uno tome una posición ante el problema, para que el SIDA salga del susto y entre en la charla."

NO HABRA BENETTON EN VIA PUBLICA

Los carteles pueden esperar

(Por Claudio Andrade) Los brazos de un soldado negro sosteniendo un fémur humano, dedos cubiertos por preservativos de distintos colores, drásticos atentados de la mafia. Son algunos de los afiches que forman parte de la última campaña mundial de Benetton que las calles de Buenos Aires, al revés que las de otras capitales, no podrán exhibir. El motivo principal no hay que buscarlo en oscuros censores o en comités preocupados por la moralidad y las buenas costumbres. Patricio Bonta, presidente de J. Walter Thompson, la agencia a cargo de la cuenta de Benetton en la Argentina, señaló en una mesa organizada por el Círculo de Creativos Argentinos, que son las propias empresas de publicidad en vía pública las que se negaron a mostrar en sus paneles esas imágenes recopiladas por el fotógrafo Oliverio Toscani. De esa reunión también participaron Héctor Ponce, de la agencia Young & Robican, y el semiólogo Roberto Zerich.

Bonta se refirió en primer término a las innovaciones hechas por Benetton en materia de color, diseño y mensaje publicitario, y tomó posición como creativo ante los nuevos afiches: "Esta campaña utiliza por primera vez, como objeto comercial, un código ciento por ciento periodístico, una verdad en estado puro sin ningún tipo de exageración. Hay gente que a estas fotos las considera horribles, inaceptables. De hecho las compañías de afiches se niegan a exhibirlas en la Argentina. Yo creo todo lo contrario, creo que son hermosas a su manera y que tienen un valor de comunicación que va más allá de lo que simplemente podemos entender hoy".

Acostumbrados a que la publicidad entregue una imagen con la cual es fácil identificarse, las crudas fotografías de un automóvil en llamas o de miles de albaneses invadiendo un barco con destino a las costas italianas, parecen imponer un nuevo código que por lo menos raya la transgresión. Precisamente en este punto disiente Roberto Zerich: "No creo realmente que haya transgresión, cosas peores se han hecho. No se puede hablar de la imagen en sí misma sino del uso que se le da. ¿Qué pasaría si en lugar de decir Benetton hubiera una frase final que dijera: solidaridad con nuestros hermanos albaneses, firmado Juan Pablo III?". Más de uno se ha preguntado por qué este hombre multimillonario, dueño de la tercera empresa más importante de Italia, no pone unos pesos en favor de alguna causa. Luciano Benetton responde diciendo que ya lo ha hecho, y que esta última iniciativa es también una forma de solidaridad. Según sus propias palabras, "nuestros mensajes son intencionalmente ambiguos. Queremos que cada individuo que los vea saque sus propias conclusiones sobre cuál es el problema, cómo desean posicionarse frente a él, y qué hacer al respecto". Pero en un tema tan escabroso como la sensibilidad de la gente, no le parece conveniente dejar demasiadas dudas al azar. Uno de los últimos números de una conocida revista internacional de modas trae, al pie de uno de estos dramáticos avisos, una frase que dice: "No se olvide de consultar nuestra nueva colección otoño-invierno".

La última intervención a cargo de Hernán Ponce provocó risas poco contenidas y también alguna sorpresa: "Si se tuviera que tomar al pie de la letra eso de la identificación con el producto, podría deducir que los que usan Benetton son homosexuales, drogadictos o tienen tendencia a serlo, o tienen SIDA o tienen tendencia a contraerlo. Por otra parte no me sorprendieron los avisos, no me escandalizaron. En los noticieros televisivos he visto cosas peores. Pero creo que tienen algo en común: si no tienen aquella frase solidaria abajo, es simplemente porque quieren vender".

Consultado por **Página/12**, Marcelo Patrón Costa, presidente de la compañía Meca, dedicada a la publicidad gráfica en Gigantografías, esgrimió sus razones para negarse a publicar los afiches de Benetton. "Creo que es la primera vez que nos autocensuramos, pues nos pareció que las imágenes pueden llegar a ofender y esto ya ha pasado en casi todo el mundo. A pesar de que soy un admirador de todas las campañas de Benetton, que son un ejemplo de comunicación en vía pública, y en especial de esta última, que refleja la pura realidad, me parece que, por otro lado, son demasiado agresivas."

La última de las opiniones no la tendrá un transeúnte de Córdoba, Callao o Corrientes. Nadie tendrá la posibilidad de ofenderse o gritar ¡hermoso!, frente a cientos de africanos subiéndose a un camión de basura, o ante el abrazo final de un padre a su hijo enfermo de SIDA. Las fotografías de la realidad parecen demasiado.













AL FILO DE LA LEY -P/M/16-
De Juan Carlos Desanzo. Con Rodolfo Ranni, Katja Alemann, Gerardo Romano y Ulises Dumont.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

AMIGOS...SIEMPRE AMIGOS -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

BARTON FINK -APTA-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BUGSY -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.35, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro, Nick Nolte y Jessica Lange.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CAMINO A LA FAMA -P/M/13-
De Alan Parker.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

COMANDO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Sáb. 13.45, 17.10, 20.35 y trasn. 0).-

CUENTOS EROTICOS DEL DECAMERON -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.50, 18.10 y 21.30.-

DESEO Y DECEPCION -P/M/16-
Con Richard Gere y Kim Basinger.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.30, 18, 20.35 y 22.55.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

DOBLE IMPACTO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.45).-

EL AIRE DE UN CRIMEN -P/M/18-
De A. Isasi. Con Francisco Rabal y Fernando Rey. Tensa y extraña intriga.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55.-

EL LADO OSCURO DE LA LUNA -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13.15, 16.35, 20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins. Dir.: Jonathan Demme.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL VIAJE -P/M/13-
De Pino Solanas. Con Walter Quiroz.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
De Carl Schenkel. Con Christopher Lambert. Un filme que exacerba los sentidos.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

FIEBRE DE AMOR Y LOCURA -P/M/16-
De Spike Lee.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30.-

FREEJACK -P/M/16-
Con Mick Jagger, Emilio Estévez y Anthony Hopkins.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

GOLPE PERFECTO -P/M/13-
Con Michael Caine. Dir.: Jean Ehledon.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HOOK (EL RETORNO DEL CAPITAN GARFIO) -APTA-
Con Dustin Hoffman, Robin Williams y Julia Roberts.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

JFK -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.25, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 18.20 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

KIDBOXER 2 -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15, 18.15 y 21.30. Sáb. trasn.: 2.45. -

LA TAREA (ES HACER EL AMOR) -P/M/16-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Miér. sólo 14, 15.50 y 17.40.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

LAS EDADES DE LULU -P/M/18 c/Res.-
Con Francesca Neri, Oscar Ladoire y María Barranco.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con Raúl Juliá y Anjélica Huston.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

MENTES QUE BRILLAN -APTA-
Con Jodie Foster y Adam Hann-Byrd.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

POR LOS MUCHACHOS -P/M/13-
Con Bette Midler y James Caan.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.40, 19.30 y 22.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

S.O.S. SALVEN AL PAPA -P/M/13-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17 y 19. En programa: A las 21: ROMPECORAZONES. A las 23: ADRENALINA.-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Con Susan Sarandon y Geena Davis.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50.-

TOMATES VERDES FRITOS -P/M/13-
Con Kathy Bates y Jessica Tandy.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y José Sacristán.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84 .878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 19.55 y 22.40.-

UNA MUJER INDECENTE -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10. Sáb. trasn. 1.15.-

UNA RUBIA CAIDA DEL CIELO -P/M/16-
De Blake Edwards. Con Ellen Barkin.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

UNO MIENTE, EL OTRO ENGAÑA -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

VOLVER A MORIR -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.40: **Fieras Enjauladas** -P/M/13- 12.25, 15.45, 19 y 22.20: **Sangre en la Carretera.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Panorama del cine musical. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Director de Orquesta** -APTA- de Andrzej Wajda. Con John Gielgud.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Semana del Nuevo Cine Venezolano. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Tierra es la Noche** -P/M/18- Dir.: Leonardo Henríquez. Con Constanza Giner y Diego Ramírez. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: **Mentes que Brillan** -S/R- 16, 18.10, 20.25 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.10.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Freejack** -P/M/16- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Hook (el retorno del Capitán Garfio)** -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **El Viaje** -P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05: **El silencio de los inocentes** -P/M/16- 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Un lugar en el mundo** -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 13, 15.10, 17, 19.10, 21.20 y 23.30: **Golpe Perfecto** -P/M/13- 18.50, 21 y 23.10: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Sentencia de muerte** -P/M/16- 18.50 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. A las 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30: **Deseo y Decepción** -P/M/16- 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn. : 1. Lun. descanso. Miér. 50% desc.-





COLON. 35-5414. MIERCOLES 20 a las 20.30: Func. Ext. Nº 54 a beneficio de FUNDAI y con la presencia de su Majestad la Reina de España. Prog.: 2º acto de "El Lago de los Cisnes". Con **Eleonora Cassano y Julio Bocca;** "Other dances", de Chopin-Fokin. Con E. Cassano y J. Bocca; "Interplay", de Gould-Lambrinos. Con G. Bertotti, A. Totto, M. Desperes, J. Amarante, S. Perillo, E. Perea, K. Olmedo, O. Urraspuro, A. Alventosa, J. Varela, M. Baamonde y L. Questas; "Piazzolla en Concierto", de Piazzolla-López. Con E. Cassano y J. Bocca. Orq. Filarm. de Bs. As. Ballet Est. del T. Colón, A. Favaro (piano) y el Conjunto Musical de Rodolfo Mederos. Loc. en vta. JUEVES 21 a las 20.30: Func. Ext. Nº 1 en homenaje a los participantes a las IV Jornadas Internacionales de Alcaldes contra la droga. Prog.: Actos segundo y tercero de la versión integral de "El Lago de los Cisnes". Con **Eleonora Cassano, Julio Bocca y Silvia Bazilis.** Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Entrada por invitación. VIERNES 22 a las 20.30: 1ª Func. del Abono "B" de Ballet: "El Lago de los Cisnes". Con **Eleonora Cassano, Julio Bocca y C. Harvey.** Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir. Ballet: Antonio Truyol. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. en vta. DOMINGO 24 a las 17: 1ª Func. del Abono "D" a 4 func. de ballet: "EL LAGO DE LOS CISNES". Con **Eleonora Cassano, Julio Bocca y C. Harvey.** Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir. Ballet: Antonio Truyol. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. en vta.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Miér. a las 21: **LUIS ALBERTO SPINETTA** en el **"Ciclo Clásicos Populares".** Con el auspicio de la Fundación Omega Seguros. Cond.: Betty Elizalde. Coord.: C. Pais. Sob. de Ab. Pl. $ 12 y Pull. $ 10. Juev. a Sáb. a las 22: **"Trescientos Millones",** de Roberto Arlt. Con Alejandra Boero, Onofre Lovero, Rita Terranova, Néstor H. Rivas, Edda Bustamante y elenco. Mús.: R. Mederos. Vest.: R. Schussheim. Dir. Gral.: José M. Paolantonio. Pl. $ 12. Pull. $ 8. Vier. a Dgo. a las 19.30 (estreno): **"Ballet Contemporáneo del TMGSM"** presentando "De Saco y Corbata", de Margarita Bali; "Silfides Revisitada", de Ana M. Stekelman; y "Bestiario", de Oscar Aráiz. Dir. Gral.: Oscar Aráiz y Doris Petroni. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
Sala Casacuberta. Juev. ($ 8) a Sáb. a las 21.30 (estreno): **"Traición",** de Harold Pinter. Con Arturo Bonín, Daniel Fanego y Patricia Gilmour. Dir. Gral.: Jorge Hacker. Pl. $ 12.-
Sala Cunill Cabanellas. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Mar en Calma",** de Alfredo Rosenbaum. Por el "Equipo La Serie". Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Pl. $ 10. Juev. a Sáb. a las 18: **"Ciclo de Teatro Semimontado".** Presenta: **Tada Dios,** de M. Marán. Dir.: D. Marcove. Pl. $ 1. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. a las 21: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO.** Invitadas: Roxana Grinstein y Norma Iglesias. Coord.: Norma Binaghi y Omar Berti. Pl. $ 5. Juev. a las 21: **CICLO DEL ENCUENTRO,** con los Tucu Tucu, Cuty y Roberto Carabajal y el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez. **"Ari...Ari Sol del Norte".** Art. Inv.: H. Guarani, V. Heredia, J. C. Copes y A. Yupanqui. Gral.: Teresa Parodi. Pl. $ 10 y $ 8. Vier. a Dgo. a las 19: **ESPAÑA CANTA,** homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesía española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. Esp. de Eloisa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 22: IRIS SCACCHERI, el Grupo ANTI-DANCE y la participación estelar de Ingrid Pelicori en **"LA GAUCHA", Encuentro de Dos Mundos",** c/textos de Cervantes, Unamuno, Hernández y Storni entre otros. Con M. Fernández, E. Kruk, J. Paz, S. Selim y M. Stragá. Idea, coreog., pta. en esc. y dir. gral.: Iris Scaccheri. Pl. $ 10. Domingo 31 última función.-
Sala Argentina: Mar. a las 20. Miér. a las 22: **"María Bonita",** de Jorge D'Elia. Dir.: Susana Nova. Con A. Juliá, S. Sabater y J. Ricci. Pl. $ 9. Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 9): **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe",** de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Vier. ($ 6) a Dgo. a las 22: **"Ensayos de una Pasión",** variaciones s/Antón Chejov de Omar Grasso. Con S. D'Angelo, A. Espíndola y elenco. Pl. $ 9.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Más allá de la medianoche. Vier. y Sáb. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ALFREDO ALCON
Luego de su presentación en los Festivales Internacionales de Montevideo, Bogotá y Caracas, repone:
FINAL DE PARTIDA
De Samuel Beckett. Con Osvaldo Bonet, Márgara Alonso y Horacio Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Sáb. a las 19. Lun. a las 21:
CICLO NUEVOS DIRECTORES
presenta
FACTOR DE RIESGO
La obra de Gustavo Belatti. Con Norberto Galzerano y Susana Yasan. Asist. Dir.: Inés Burzomi. Dir.: Alberto Segado. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"30 Dineros",** de Ana Rivas. Dir.: Juan J. Ovalle. Con J. Albornoz, E. Bertoni, L. Defferrari y elenco. Desc. a est. y jub.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. H.F.H y Asociados presentan: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
LOS 90 SON NUESTROS
Ganadora Estrella de Mar 92 Mejor Obra y Mejor Dirección. De Ana Diosdado. Con Leo Sbaraglia, Fernán Mirás, Fabián Gianola, Carola Reyna y gran elenco. Adapt.: Luis Agustoni. Dir. Gral.: Carlos Gandolfo. Loc. dde. $ 12 en vta. c/5 d. de ant.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. LORENZO QUINTEROS y PATRICIA PALMER en: **"LA SEÑORITA JULIA",** de August Strindberg. Con Mercedes Fraile, Leonardo Suárez Paz y Martín González. Dir.: **Máximo Salas.** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Pl. $ 20. Miér. 50% desc. a est. y jub. Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgo. a las 20: El Musical que llega al Corazón. Gustavo Levit y Asociados presentan a MABEL MANZOTTI en
GYPSY
Con Luis Medina Castro y Ambar La Fox. Gran elenco. Orquesta en Vivo. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. 22 a Dgo. 24 a las 20.30 y 22.45. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **"Dr. Kohn"** (en castellano), de Max Nordau. Trad.: Edmundo Guibourg. Dir. Gral.: Max Berliner.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
RODOLFO RANNI en
EL BIZCO
De Marta Degracia. Con Héctor Bidonde, Lucrecia Capello y Alejandra Colunga. Dir.: Rubens W. Correa. Loc. en vta.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **CARTAS DE AMOR EN PAPEL AZUL,** de A. Wesker. Con: Golde Flami, Miguel Moyano, Bernardo Forteza y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. $ 10. Jub. y Est. 50% de desc. Sáb. a las 18: Grupo de Mayores 1587 años en: **"Gran Epopeya Gran".** Dir.: J. Fisón. Entrada libre y gratuita.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **"Un Angel en Babilonia",** por el Grupo "El Baldío". Vier. a las 21: **"Furia Salvaje",** de y por Esteban Podetti. Humor, acción y sexo. Dir.: Julian Howard. Vier. y Sáb. a las 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Herótica"** (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Sáb. a las 21: **"Paso de Dos",** de Eduardo Pavlovsky. 3er. año de éxito. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem. Sáb. a las 22: **"El Cazador Americano",** s/una obra de Francisco Enrique. Grupo Teatro de la Libertad. Dir.: E. Dacal.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 21 y 23: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín.** Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: **"La Expo-Palmito 92",** con F. Colman, G. Dimaglio y S. Acosta. A las 22: Grupo Los Destornillados en **"Destornilladores de Risa".** Dir.: A. Andrade. A las 23: **"Apretón y Después",** el delirio top de W. Gomel. **A las 24: "Menú del Día",** un plato de carcajadas servido por Los Pinchiruli. A las 0.45: **"Hagámoslo de a Cuatro",** con A. Caviglia, R. Comas, G. Sosa y A. Sverdlik. A la 1.30: **"Parece que Acá Vamos",** con F. Rossaroli y V. Guglietti.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. 24 a las 22. Lun. 25 a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. LUIS LANDRISCINA presenta su nuevo espectáculo:
CONTADOR PUBLICO NACIONAL
Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23. Loc. en vta.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Lun. a Sáb. a las 9 y 14: **Ciclo de Teatro Clásico:** "Las de Barranco", "Una Viuda Difícil", "M'Hijo el Dotor" y "El Centroforward murió al Amanecer". A las 10.30 y 16: "Los Arboles mueren de Pie", "Fuenteovejuna" y "La Vida es Sueño". Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 18.30: **"Zarzuelas en el Colonial",** las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Desc. a est. y jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"ANGELITO" (UN CABARET SOCIALISTA),** de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/10 días de antic.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 8. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Don Juan Tangorio",** el Burlador de Sevilla en versión libre "a la porteña" de Silvia Copello. Pl. $ 8. Bolet. dde. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19.30: Tercer año de éxito: **"Canzonettas y Zarzuelas".** Italia y España en el Corazón. Dir.: Orlando Junco y Ricardo Aldemar. Desc. a jubil.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: LA BANDA DE LA RISA en el juguete cómico lírico
EL MARTIN FIERRO
Vers. teatral de Claudio Gallardou s/el poema de José Hernández. Con Claudio Da Passano, Aníbal Silveyra, Diana Lamas y Claudio Gallardou. Dir.: Claudio Gallardou. Mús.: Oscar Cardozo Ocampo. Jub. y Est. $ 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 23: **"Che Argentina, Sos un Show".** Mús. Orig. de Hernán Aguilar y Cuerpo de Baile. Dir.: H. Aguilar. Sáb. a las 19: **"Las Peripecias de un Moño Rojo",** humor en 3 actos. Libro y Dir.: Osvaldo Medici. Sáb. a las 21: **"San Joaquín".** Mimo, magia y teatro corporal. Libro y Dir.: Daniel San Joaquín.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (popular) a las 19.30: Vuelve en su 6º año: **TANGO VARSOVIANO,** de Alberto Félix Alberto (Premio Molière). Con M. Riveros, M. A. Figueroa, O. Peluffo y J. Diez. 12 Unicas Funciones. Despedida 7 de junio.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño:** Vier. a las 21.30: **"Sudacas",** con A. Olivola, V. Podlivschevs y Y. Martul. A las 23: **"La Nube",** con J. Yanin, G. Medina y J. Martí. Sáb. a las 21.30: **"Gris de Ausencia",** de R. Cossa. Con J. Janin, C. Larghero y J. Correa. A las 23: **"El Sr. Galindez",** de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuolo, M. Fabbiano y M. Zayat. A las 24: **"Sexo, Beethoven y TV",** de E. Paz. Con L. Lerda, R. Macedo y E. Zanabria. A la 1: **"Crisafi Ataca",** con Daniel Crisafi.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Mar. a las 21: **"La Gaviota",** de A. Chejov. Dir.: S. Sabater. Juev. (popular) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: 2º año de éxito de **"Camas Separadas",** de M. Ramos. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23.30: **"Pasándolo Bien".** Libro y Dir.: O. Oviedo. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **"Noche de Estreno en Bs. As.".** Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Sáb. a las 23: **"La Farra",** de R. Santana. Dir.: M. Gaspar. 2ª temporada.-
Sala 3: Vier. a las 21.30 y 23: **"La Dama de Agua",** de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **"Muñeca Brava",** cuentos y testimonios de prostitutas. Con D. Maunas. Dir.: J. Campanari. Sáb. a las 23.15: **"Napoleón Barragán, con el Coxis no se Juega",** de D. Pat. Dir.: G. Oporto.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco.** Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero:** Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme, Dr. Freud!",** de Graciela Villalba. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior",** de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo",** del Marqués de Sade. Vier. a la 1. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo",** de Pier Heller.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor",** por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub. Sáb. a las 23: **"Convoy Noy '92".** Fernando Noy y la música de Acuario Aldao. Invitados despojilantes. 60 minutos en otro mundo. Precios popularísimos.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3º. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado y Domingo a las 21 y 23: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes.** Ambiente Climatizado.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. 26-4981. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: **"Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión"** (Psicoanálisis vs. Religión), de V. Leñero. Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub. Ultimas semanas.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Miér. a las 13: **Arte Ballet Hoy** (Ballet). A las 18.30: **Oktubre** (Blues). Juev. a las 13: **Juegos Danza** (Danza). A las 18.30: **Inés O'Connor** (Proyección Folklórica). Vier. a las 13: **Lucio Mazzaira** (Música Pluralista). A las 18.30: **2º Subsuelo** (Fusión).-
Sala Pablo Picasso. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. 24 a las 21 y 22.45: **LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS,** con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda.** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21 y 23: Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Loc. en vta.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Homenaje a Federico García Lorca: Vier. y Sáb. a las 21: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro".** Creación y Dirección: Jorge Lira.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 22: **"Arlt Manager de Locos"**, s/textos de Roberto Arlt. Con A. Blanco, R. Baldi y elenco. Dir.: Antonio Hugo. Loc. $ 10. A las 24: **Los Melli** en "¡Bienvenidos al Planeta Melli! Una nueva aventura. Loc. $ 8. Dgo. a las 19: **"Con Respirar no Alcanza"**, por María Visconti, de "La Canción de Nosotros", de Eduardo Galeano. Dir. Gral.: M. Visconti y T. Belomo. Pl. $ 5.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:

EL DILUVIO QUE VIENE

Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:

NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. 24 a las 20 y 22.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:

CORTE FATAL

Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. 2° Año Triunfal. Más de 100 representaciones: M. Alarcón, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi, A. Braga y elenco en:



De M. Kartún. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgo. Pl. $ 10. Desc. a grupos de estud.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21: Funcun presenta a La Plebe Roe en: **"Nadie Compra Libros sobre Próceres"**. 22 personas en escena. Libro y Dir.: Héctor Rodríguez. Pl. $ 6. Sáb. a las 23: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!**. OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - Paris - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Juev. a las 21.30. Dgo. a las 21: "Ciclo Paramusikal Contemporánea". Concierto de **Adriana de los Santos** (piano). Músicos invitados: C. Baliero, F. Galante, C. Cutaia y T. Ehrenhaus. Dir.: Gustavo Ribicic.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: Eduardo Escandarani pta.: **"¡Olé! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 22.30: NORMAN ERLICH presenta **"¡Es Puro Cuento"!**, su unipersonal de humor. Vier. a las 0.30: **"Envasado al Vacío"**, de Juan Sánchez. Con M. Ros, Ch. Ciravegna, D. Segovia, "Play Stars" y Ballet Hoy.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Vuelve el Gran Actor Español

MANEL BARCELO

En

"LA TIGRESA Y OTRAS HISTORIAS

De Darío Fo. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Complejo E. S. Discépolo presenta: **"Argentina a Puro Ritmo"**, con el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Escenario Libre: **"Era él, Federico"**, s/textos de García Lorca, por el Grupo del Estudio. Pl. $ 3.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21: ¡20 Años en Cartel!:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. La obra de mayor éxito en la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países. Prohibida menores 18 años.-

VARIEDAD

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Pase un día inolvidable con los más divertidos juegos y espectáculos únicos en el país: **"La Plaza del Lago"**, con atracciones recién llegadas de Europa; **"El Simulador"**, para vivir las más grandes emociones; **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Vier. a Dgo.: Ahora en Bs. As. los Maravillosos Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentandos por su adiestrador Marco Antonio. Fantástico show para grandes y chicos.-

MUSIC HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. Cont. todos los días de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: TANGO, SHOW Y BAILE. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.45 a 4. Actúan 3 cantores y una pareja de baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trío Marmo, Silvio Ziliani (piano) y Ricardo Sánchez (bajo). Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta.** ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Adrián y Paula, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos y Folclore**. Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lili Malbrán, Osvaldo Gabino y Alberto Varela (tango) y Angel Reynoso (folclore). Act. especial de **Alberto Selpa**. Coord.: Osvaldo Gabino. Present.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows de la Casona: Vier. 22 y Sáb. 23: ¡Exclusiva!: **Marilina Ross**. Sáb. 30: El Negro **Fontova**. Loc. en vta. c/antic. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Cont. de Lun. a Dgos. dde. las 22.30: TANGO BAR LA CUMPARSITA. Actúan: Omar Coronel, Marcelo Muñoz y Claudio Garcés. Act. esp. de **Andrea Moreau**. Danza: Baby y Pichi. Dir. Mus.: "Mono" Olivera, M. Hernández y Carlitos. Dir. Gral.: Héctor Caraballo y Juan Atanás.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Miér. a las 22: **Alejandro Santos y su Quinteto**. Juev. a las 22: **Inés Rinaldi** ("Yo Canto"). Vier. y Sáb. a las 21.30: **GRAÑA CON FERRER**. Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer**.-

MUSICATA. Música & Comidas. Estados Unidos 541. San Telmo. Vier. dde. las 21. Sáb. dde. las 22: Comida. Shows: Vier. 22: **"Magma"**. Sáb. 23: **"Raúl Carnota"**. Un lugar diferente en Bs. As.

NICOLE DE MARSEILLE. Defensa 714. 362-2340. Lun. a Sáb. dde. las 20: Lá Mejor Cocina es la Francesa y la que mejor cocina es **Madame Therese**. Compruébelo en nuestra casa. Estac. s/cargo. Tarj. de créd.-

OLIVERIO. Paraná 328. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22.30: **"Contrabajismo"**, Jorge López Ruiz y Daniel Nakamura. Juev. a las 23.30: El trompetista **Rubén Barbieri**, junto a **Armando Alonso y Héctor Merlo**. Vier. a las 0.30: **"Quinteto Walter Malosetti"** (Jazz). Sáb. a las 23.30: **"Fat's Fernández Quinteto"**, con A. Cevasco, S. Giacobbe, F. Begalli y N. Minichilo. A la 1.30: **"Blind Lemon"** (Blues tradicional). Dgo. a las 21.30: **Carlos Lastra, Alejandro Sanguinetti** y su banda. A las 23: **Luis Salinas y su Banda**. Tercer año consecutivo de éxito.-

PERNOD. Florida 330 PB. 325-1698/0969. (Opcional Cena Show): Sáb. 23 y 30 a las 23: **Carlos y Eva** (Tango-Danza). **Dúo Juanjo-Carlos Fernández** (Internacional). **Víctor Frontera y la Orquesta de Carlos Escalada** (Tango). **Miguel-Miguel** (Melódico). **Raíces Latinoamericanas** (Folclore). Cond.: María Cristina Ferrito. Coord.: Agustín Paz. Prod. y Dir. Gral.: Daniel Ferreyra.-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241 (Palermo). 381-6010. Sáb. dde. las 24: A bailar con el show de **"Dos a Cero"** y toda la salsa y el rock de SAO, el único Bar Bailable de México para acá. Loc.: $ 6.-

RESTAURANTE CONCERT

BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368. Palermo tiene su lugar: **BONNY**. CARLOS FONTAN invita: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show**. Reservas de 9 a 23. Estacionamiento.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 93-6419. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en Paris se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena -Baile - Show**. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

LA CHACRA DE DON CARMELO. Dorrego 1174. 855-6253. Sáb. (estreno) a las 22: CENA SHOW BAILE TANGOS BOLEROS. **Raúl "Show" Moreno** (recordando al Trío Los Panchos), **Raúl Carrel, Los Hermanos Rivas y María de las Nieves, Rubén Rodríguez**. Cond.: Fernando Fregues. Comida casera.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo, María de las Nieves y Osvaldo Escobar. Act. Esp.: **Argentino Ledesma**. Conducción: **Fernando Fregues**. Precios módicos.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. May. $ 7. Men. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pía Castro y Carlos Martínez en: **"Mimojuegos"**. Loc. $ 6. Bolet. dde. las 12. Sala climatizada.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 16.30: **Los Títeres de don Floresto** en el programa de la obra **"Y Salió el Sol"**, para jugar y aprender a hacer títeres.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2237. 951-2170. Sáb. y Dgo. a las 16: "Grupo Había una Vez" presenta: **"El Jardín de la Música"**, comedia musical de Liliana Rizzo. Dir. Gral.: Norma Mazur. Func. esp. p/colegios (99-7644).-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. 2° año de éxito: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Auditorio Enrique Muiño: Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Circo somos Nosotros"**, con M. Paludi y N. Bessnalian. Dir.: H. Ranieri.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 862-5583. Sáb. y Dgo. a las 14.30 y 15.30: Los Títeres del Submarino Amarillo: **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth. Sáb. y Dgo. a las 16.30: El T. de T. en: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**, comedia musical de Mario Capponi.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Negro la Escalera en **"Cuentos de la Maquinita"**. Para toda la familia. Func. esp. p/escuelas.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Una Leyenda Tehuelche"**, por el Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal Gral. San Martín. A las 17: Soplando una Historia a los... **"Cuatro Vientos"**.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pinocho y el Gato Mandy"**. Títeres. A las 16.15: **"Hansel y Gretel"**, comedia basada en el cuento de Grimm. A las 17.30: **"El Gran Show del Oso Pepote y el Payaso Chiribín"**. Textos y canciones: R. Aldemar. Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

DEL BUEN AYRE. Las Heras y República de la India. 802-8216. 922-8283. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. Con Dir. de Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Dale que te Canto"**, con H. Jios, L. Murray y elenco. A las 17: **"Pirulín Pirulero"**, con G. Adrián, J. Algañarás y elenco. Mús.: Chico Novarro. Pl. $ 5. Bolet. dde. las 14.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. 682-5745. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Mágico Mundo de Pegote y Pelusita"**. Un payaso y un conejo. Libro y Dir.: Martín Senza. Dgo. a las 16: **"Estrellita"**. Mágico y fantasioso. Libro y Dir.: Liliana Ducasse.-

EL SALON DEL 900. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**, de F. Fructuoso. Participan los chicos. Dir.: O. Junco y R. Aldemar.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"La Cucaracha"** (el que se agranda no se achica), de Gonzalo Kramer. Dir.: Cristian Kramer.-



6.00
ATC - ATC 24 - 1ª EDICION.

7.00
ATV - EL CRONISTA
ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

11.00
ATC - ZIG ZAG. Infantil

11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil

12.00
ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO. 1ª edición
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS

12.30
ATV - VALERIE. Serie

13.00
ATV - EXTRA. Noticias
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER

13.30
ATC - ROBOCOPIA.

14.00
ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - HOLA, SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO

14.30
ATC - GRACIELA Y ANDRES

15.00
ATV - VECINAS. Femenino
9 - INDISCRECIONES
11 - UTILISIMA
13 - SOY GINA. Telenovela

16.00
ATV - DIBUJUEGOS. Infantil
ATC - CADENAS DE AMARGURA. Telenovela
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce: R. Galán
11 - EL SHOW DE CRISTINA.
13 - BIENVENIDAS

17.00
ATV - YO NO FUI - ALF
ATC - LA PICARA SOÑADORA.
9 - VENGANZA DE MUJER.
11 - EL SHOW DE XUXA. Serie
13 - TOPACIO. Telenovela

18.00
ATV - FM ASPEN. Musical
ATC - BUMERANG.
9 - EL ORO Y EL BARRO.
11 - JUGATE CONMIGO.
13 - EL AGUJERITO SIN FIN.

19.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - ZIG ZAG. Infantil
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. Con F. Palmiero
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto

20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO. Telenovela con A. André
9 - NUEVEDIARIO
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE

21.00
ATV - DE LA CABEZA. Humor
ATC - S.O.S. VIDA. Hoy "Amigos y enemigos"
9 - PATEAR EL TABLERO.
11 - GRANDE PA... Telecomedia
13 - LOS LOCOS ADAMS. Serie

22.00
ATV - FINAL DE LA COPA DE CAMPEONES. Sampdoria vs. Barcelona
ATC - CONTACTO VISUAL.
9 - CINE. Hoy: "¿Quién es el capitán Garfio?"
11 - CINE. Hoy: "Scarface", de B. De Palma. Ultima parte
13 - FUTBOL. COPA LIBERTADORES DE AMERICA. San Lorenzo vs. Newell's

23.00
ATC - EN VOZ ALTA. Con D. Haddad

24.00
ATC - ATC 24
9 - LA TV ATACA. Con M. Pergolini
11 - VIDEOMATCH

1.00
ATV - LOS CLASICOS Hoy: "La marca de la pantera", de J. Tourneviz
ATC - REBELDE SIN PAUSA.
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

2.00
ATC - CINE ARGENTINO. Hoy "El protegido", con R. Rosen

4.00
ATC - LA PICARA SOÑADORA.

5.00
ATC - POR EL MUNDO

CABLE VISION

10.00
20 - DOCE DEL PATIBULO. "La siguiente misión", con L. Marvin

10.45
27 - LOS FABULOSOS BAKER BOYS. Con M. Pfeiffer

11.30
3 - DESDE LA BOLSA.

12.00
15 - TETE. T. Coustarot
20 - MELINDA. Con V. McGee

12.45
27 - CONFESIONES DE VERANO. Con J. Bisset

13.00
15 - RECONOCERNOS. Con S. Chediek
17 - DIBUJUEGOS

14.00
20 - ZIEGFELD GIRL.

14.30
25 - LOS GUERRILLEROS.

16.00
17 - FRANGLE ROCK. Dibujos
25 - CAMINO AL PARAISO.

18.00
25 - LA LAGUNA DORADA.

19.00
20 - CHIPS. Serie

19.30
5 - DALLAS, LOS PRIMEROS AÑOS. Con L. Hagman

20.00
3 - AMERICA TV NOTICIAS
20 - MAGNUM. Serie
25 - AHORA MI NOMBRE ES NADIE. Con H. Fonda

21.00
20 - SIEMPRE HAY UN DIA FELIZ. Con G. Kelly
21 - SPECIAL 21. The Cure

21.30
17 - CABLEVISION DEPORTES

22.00
5 - HERMANOS PARA SIEMPRE. Con T. Hulce
25 - NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDOS. Con F. Luppi

22.55
20 - EL HOMBRE DE KIEV.

23.45
5 - LA HISTORIA. Miniserie con C. Cardinale.

0.00
25 - SOLDADOS DE PLOMO. Con J. Sacristán

0.15
27 - EL CADILLAC AZUL. Con P. Dempsey

1.00
5 - PURA COMO UNA ROSA. Con Ornella Muti

VIDEO CABLE

12.00
3 - RUGBY EN VCC
5 - TETE. Con Teté Coustarot

13.00
5 - RECONOCERNOS. S. Chediek
17 - POR AMOR A STEFAN.

13.40
3 - VCC DEPORTE CON TODO.

14.00
3 - EUROPA HOY
15 - SPECIAL 21
22 - LAS DEMOLEDORAS.

15.00
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS.
17 - SU MAS FIEL AMIGO.

15.30
3 - TENIS INTERNACIONAL

16.00
5 - TETE Con T. Coustarot
15 - MUSIC SHOTS

17.00
17 - FUNNY GIRL. Comedia musical

18.00
23 - CURSO DE INGLES AMERICANO

19.00
17 - POR AMOR A STEFAN.

20.00
32 - TURISMO & TIEMPO LIBRE

20.30
3 - DEPORTE CON TODO

21.00
3 - EQUITACION
17 - BOOKER. Serie

22.00
4 - WONDERWORKS
17 - CICLO DE CINE ARGENTINO DE ALTO NIVEL
22 - ROSALIE VA DE COMPRAS. Comedia
25 - EL ANGEL DE LA MUERTE. Suspenso

23.00
5 - HORA DE CIERRE (SIN CENSURA)

23.45
5 - CABLENOTICIAS

24.00
4 - MISION IMPOSIBLE. Serie
17 - VIDA DE SOLTERO. Drama

0.45
5 - SOLO PARA TUS OJOS.

Página/12
el [...] diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Ligeramente nublado y frío. Leve ascenso de la temperatura. Vientos leves del oeste rotando al noreste. **Mínima:** 5°. **Máxima:** 17°.

△△△△

13.00: Arte Ballet Hoy y Oktubre, con blues, en el Anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.

17.30: *Director de orquesta*, film de Andrzej Wajda, con John Gielgud. Cinemateca de la SHA, Sarmiento 2255. Repite a las 19.30 y 22.30.

19.00: Inauguración de la muestra de pinturas de Jorge Caterbetti, que permanecerá abierta hasta el 6 de junio en la galería Centoira, Montevideo 1780.

• Conferencia de José Ramón Pérez Ornia, director de programas de Telemadrid y director de la serie *El arte del video*, primera historia del video que se realiza en el mundo. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

19.30: Videos musicales: *En vivo '84*, por Tuxedomoon. A las 21, en el mismo lugar, *Jazz from hell*, por Frank Zappa. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

21.00: Luis Alberto Spinetta actúa dentro del ciclo Clásicos Populares, en homenaje a Astor Piazzolla. Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

• La Movida 6. Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas: "El día del campeón", por la Compañía de Teatro Fantástico de Italia representada por Silvia Vladimivsky y Salo Pasik. Teatro Lara, Avenida de Mayo 1225.

• La tigresa y otras historias, de Darío Fo. El catalán Manuel Barceló vuelve al país para recrear esta obra que reflexiona sobre las contradicciones del hombre contemporáneo, con dirección de José Antonio Ortega. Teatro Regina, Santa Fe 1235.

• "El Martín Fierro". La Banda de la Risa ofrece otra vez la versión de Claudio Gallardou sobre el poema de José Hernández, interpretada por el propio Gallardou —en calidad también de director—, Diana Lamas, Claudio Da Passano y Aníbal Silveyra. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.



LA SALUD EN EL 2050

(Por José Carlos Escudero) La Máquina del Tiempo nos permite ser espectadores, a voluntad, del pasado y el futuro. Colocándola en "Módulo Futuro-2050", y observando un programa del Canal 72 de la "Televisión Tridimensional" de ese año, nos enteramos de la situación de la salud pública argentina en el 2050.

Presentador: Tenemos ante nosotros a un testigo de mucho valor para saber cómo era la salud pública antes del advenimiento de la Sociedad Justa y Eficiente en la Argentina. Sé que los millones de teleparticipadores tridimensionales que nos están mirando, y que seguramente no han hecho zapping mental tras presenciar el capítulo 49 de las "Novelas completas" de David Viñas, van a observar fascinados lo que sigue. Compañeros teleparticipadores, les presento a Fabiana.

Entrevistada: Viviana.

P.: Perdón, Viviana. ¿Qué cambios has visto en la salud pública, entre tu juventud en los años noventa del siglo pasado, y ahora?

E.: Cambios increíbles. Yo me inicié en una época en que no había ninguna de las maravillas de hoy. Ni el medidor subcutáneo de desnutrición para niños —el que hace sonar una alarma cada vez que un niño se desnutre—, ni el orgasmómetro portátil para adultos, ni la participación barrial comunitaria, ni siquiera el psicoanálisis preventivo antineurótico para preescolares. Parece increíble recordarlo ahora, pero había desnutrición, algunos niños morían innecesariamente, el trabajo enfermaba, la gente se contagiaba de enfermedades prevenibles.

P.: ¿Quedan algunos problemas hoy?

E.: Algunos, que por ahí no son importantes pero que son molestos. El otro día tenía que comunicarme con La Quiaca —sabés que me ocupo de sanidad de fronteras—. Era por el caso de un chico boliviano al que trataron con poca cortesía en el hospital, obviamente un ejemplo de racismo, que como sabés no ha sido erradicado totalmente. Llamé por el teléfono portátil, y tardé horrores en conseguir comunicación. Quizás influyó el hecho de que en esos momentos estaba viajando en subte: en la línea BF que acaba de inaugurarse: Villa Tesei-Berazategui, y que el tren estaba pasando por el túnel profundo debajo del Riachuelo. En esa zona se perturban las comunicaciones telefónicas.

P.: ¿Qué otras cosas te gustan de tu trabajo?

E.: Por lo pronto, viajo. El otro día, por ejemplo, se diagnosticó un caso de sarna en Río Turbio, en un chico de siete años. Nos enteramos además de que en el hospital Salvador Allende de la ciudad chilena vecina —Río Turbio es una ciudad de frontera— se había descubierto otro caso. Esto es grave, y revela que la sarna no había sido erradicada, como habíamos supuesto. Me tomé el avión de la mañana, estuve en Río Turbio en diez minutos, hicimos el estudio epidemiológico con los compañeros chilenos, tomamos las medidas del caso, y pude regresar a Buenos Aires a la noche con la convicción de que, ahora sí, la sarna está totalmente erradicada.

P.: Tenés una vocación fuerte, Fabiana. Contanos otras cosas de la salud pública de tu juventud.

E.: Viviana. Había muchísimos problemas, para no creer hoy. Por ejemplo, se vendían medicamentos que no servían ¡y el Estado lo permitía! Había alimentos peligrosos en los supermercados. Había empresas que ofrecían servicios de salud ¡y resulta que no atendían a la gente sin dinero! Vas a decir que estoy inventando lo que te voy a contar ahora: la leche que se daba en los programas contra la desnutrición infantil —había desnutrición infantil repito, increíble —no era apta para consumo humano.

P. (Dirigiéndose a las cámaras): Creo que tenemos que disculpar a la entrevistada..., tiene muchos años y debe confundir sus recuerdos con lo que leyó sobre el siglo XIX.

E.: Tengo 108 años, y puedo tirar unos cuantos años más.

P.: Se nos termina el bloque, y creo que todos debemos agradecer a la compañera Fabiana por haber compartido con nosotros recuerdos de su juventud, algunos de ellos un poco mitológicos, creo.

E.: Viviana.

CARTAS

Censura

El suceso que ha afectado la libertad de expresión del actor Tato Bores ha adquirido una notoriedad explosiva no sólo por ser un actor reconocido, sino por venir de la institución judicial que debe cumplir y hacer cumplir una ley mayor como la Constitución. Este repudiable acto, sin embargo, debe ser observado dentro del contexto en que se han expresado desde el Presidente para abajo ante diversas críticas. Quienes aquí escriben fueron censurados representando a nuestra delegación, al levantarse el programa "Por la vida y la libertad" hace dos años en Radio Nacional Bahía Blanca por decisión del director Juan José Calloni apoyado en argumentos tales como: "Tender un manto de olvido sobre el pasado" o "eliminar opiniones que molestan a quienes no piensan igual". A pesar de sus esfuerzos por eliminarnos, hemos vuelto a emitir nuestro espacio luego de que la Cámara Federal de Apelaciones de Bahía Blanca hiciera lugar a nuestro recurso de amparo y exigiera el cumplimiento de la sentencia mientras se sustancia un recurso de queja de la emisora ante la Corte Suprema. Esta censura hacia la APDH no es la única ni la última en esta etapa de gobierno como lo demuestran variados ejemplos, sino que es el resultado de un avance del autoritarismo como forma de hacer política por las más altas autoridades. Cómo es posible decir: "Nunca hubo tanta libertad de expresión" y luego justificar la censura calificando las informaciones opositoras como "delincuencia periodística". La libertad de expresión es un derecho humano inviolable y no cuantificable en términos de economía, es deber de todos exigir su pleno y absoluto respeto.

La violación al derecho de libre expresión a través de la censura intenta que se pierda la idea y sentimiento del tiempo en que se vive. Se trata de evitar, bloquear, amordazar todo aquello que permita percibir dónde estamos y cómo estamos. El sueño de la censura es, por supuesto, convertirnos en bellos durmientes, en hombres resignados a su propia ausencia. Pretenden prohibir pensar con la censura, pero dejan de pensar necesariamente quienes prohiben hacerlo, y no pueden respaldar jamás en una idea ninguna de sus afirmaciones, viéndose obligados permanentemente al viejo argumento de la fuerza para mostrar que lo que dicen encierra algún grado de lucidez. Podrán tener la razón de la fuerza, pero nunca la fuerza que da la razón.

Eduardo A. Hidalgo / Ernesto A. Malisia - Asamblea Permanente por los Derechos Humanos - Delegación B. Bca.



Auxilio
por Rep





PERO, SE'ORITA ¡LA VIDA ES TAN CORTA! HABIENDO TANTAS PREGUNTAS TRASCENDENTALES PARA HACERSE! POR EJEMPLO ¿QUÉ ES EL HIPO? ¿POR QUÉ LOS VARONES SE QUEDAN MÁS CALVOS QUE LAS MUJERES? ¿POR QUÉ NO HAY ESPEJOS QUE EN VEZ DE MOSTRARNOS AL REVÉS NOS DEVUELVAN NUESTRA IMAGEN AL DERECHO? OTRA: EL LATÍN ES UNA LENGUA MUERTA ¿QUIÉN LA MATÓ Y POR QUÉ? PODRÍAMOS DEBATIR ESTO Y MUCHO MÁS.
¡BASTA DE PAI PAJARITO SE'ORITA! NO LO LEÍ
ME TIENE PODRIDA CON PAI PAJARITO

